

12^e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

PROGRAMME DU FESTIVAL

enligne.filmerletravail.org



UNE ÉDITION INÉDITE EN LIGNE

En étroite collaboration avec ses partenaires et notamment les salles de cinéma (le Tap Castille et le Dietrich) et autres lieux de diffusion culturelle à Poitiers (l'Espace mendès france, la Médiathèque François-Mitterrand, le Centre d'animation des Couronneries), l'équipe du festival a réfléchi ces dernières semaines à la forme que cette édition pourrait prendre. Différents scénarios et grilles de programmation ont été imaginés, faites et refaites au gré des annonces. Comme il était clair à la mi-janvier que les salles ne rouvriraient pas, l'équipe a choisi de basculer vers une édition en ligne du 19 au 28 février, qui se prolongera, nous l'espérons, dans les salles de Poitiers en juin prochain par une reprise des films du palmarès de la compétition, l'organisation de la journée d'étude sur l'éducation en crise(s) et d'autres événements en cours de programmation.

Nous souhaitons que cette édition, malgré sa forme inédite, soit toujours un lieu privilégié de découvertes de films, de rencontres et de réflexion sur le cinéma et le travail. Elle sera ainsi accessible à toutes et tous gratuitement, sur simple inscription et sur une plateforme dédiée rassemblant, pour plus de lisibilité, l'ensemble des contenus proposés. Cette édition reprendra dans sa forme les deux grands axes des éditions passées : la compétition internationale et la thématique centrale, déclinée autour de plusieurs événements. Les plages de diffusion seront différentes selon les films, en fonction des accords des ayant droits que nous avons obtenus : films accessibles sur toute la durée du festival ou en séances uniques, événements en direct ou en replay, tout en conservant ce qui fait l'identité du festival : un accompagnement pour chacun des films programmés, sous la forme d'une présentation ou d'une rencontre.

L'éducation, reliée à la question du travail, de la transmission et de l'émancipation sera au cœur de cette 12^e édition, résolument en prise avec l'actualité, tout en proposant de remonter le cours de l'histoire à la rencontre d'œuvres passées. Lieu de croisements de

films, de textes et de recherches, le festival placera la question du langage à une place privilégiée. S'interroger sur la crise du travail éducatif et les conditions de travail dégradées des enseignant-e-s et des étudiant-e-s dans le contexte de la pandémie n'est-ce pas s'interroger sur les injonctions de l'institution et de la langue du pouvoir, mais aussi sur la force subversive du langage littéraire et cinématographique, pour dessiner des lignes de résistance et donner à penser ce qu'éduquer veut dire et peut faire ?

Le festival s'ouvrira par un dialogue sur l'enseignement en crise(s) avec Nathalie Quintane, autrice et enseignante (*Un hamster à l'école*) et le sociologue Étienne Douat (co-dir. *L'éducation au temps du coronavirus*), en écho à un film tourné dans le cadre d'un séminaire de Barbara Stiegler à l'université de Bordeaux-Montaigne, et se poursuivra par la diffusion de *Pipicacadoo* de Marco Ferreri, portrait d'un instituteur aux méthodes peu orthodoxes qui prône l'épanouissement des enfants et fait voler en éclats les préceptes de l'école traditionnelle, incarné à merveille par Roberto Benigni.

Une rétrospective de films traversant les époques et les genres, pensée avec la complicité de Federico Rossin, interrogera la manière dont des cinéastes ont représenté l'école, le métier d'enseignant, le rapport à l'institution et son refus, la question de la transmission. Une sélection qui fera se croiser les films de Peter Nestler, Jacques Rozier, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, Věra Chytilová, Ahmed Lalle, Marco Ferreri, Elio Petri, Fred Wiseman, mais aussi ceux plus récents de Patricia Mazuy, Régis Sauder, François-Xavier Drouet, Alessandra Celesia, Dieudo Hamadi et Vincent Poupard. Parmi ces films, rappelons la projection-événement de l'incontournable *Journal d'un maître d'école* de Vittorio De Seta qui retrace une expérience cinématographique, pédagogique et politique hors-norme menée au début des années 1970.

Des séances spéciales mettront à l'honneur des films rares : À suivre de Christian Zarifian réalisé avec des lycéennes du Havre, qui viendront nous en parler ; un épisode de la collection *France, tour, détour, deux enfants* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie

Miéville commenté par Nathalie Quintane ; *Révolution école 1918-1939*, un film d'archives rares sur la naissance de l'éducation nouvelle au sortir de la première guerre mondiale, réalisé par Joanna Grudzinska.

La programmation jeune public se déclinera autour du Prix des lycéens et des apprentis, de la présentation de films d'atelier, et la diffusion de films (*Récréations* de Claire Simon, *Entre les murs* de Laurent Cantet, *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz) qui dessineront un parcours de l'enfance à l'adolescence et interrogeront les apprentissages et les déterminismes à l'oeuvre de la maternelle au lycée.

La compétition internationale composée cette année de 17 films présentera les regards singuliers de cinéastes sur le travail, dans une diversité des approches et des styles. Ces films, où le réel s'appréhende encore sans le filtre du masque, ont quelque chose de précieux et de reconfortant, tant il font la part belle aux portraits individuels ou collectifs, dans le travail comme dans la camaraderie, comme s'il y avait une urgence à filmer des visages, la beauté d'un geste et d'une rencontre. Ces films concourront comme les années passées aux 6 Prix du festival. Quelques uns des films programmés feront écho à la thématique centrale en posant la question de la place et du rôle de l'école et permettront d'aborder l'éducation à partir de récits plus contemporains.

La partie sonore du festival s'étoffera cette année avec des podcasts réalisés par des étudiant-e-s du Créadoc et du Master Limes autour de textes littéraires sur l'école. Le festival sera également rythmé par la publication du journal du festival *Traversez la rue*, que les festivaliers pourront retrouver en ligne du 22 au 27 février.

Une rencontre croisée reviendra sur l'expérience humaine et littéraire de *Silences d'exils*, texte de Marina Skalova et Nadège Abadie en forme de recherche poétique et d'interrogation sur la langue de l'autre, issu des ateliers d'écriture qu'elles ont menés avec des hommes et des femmes exilés en Suisse.

Une table ronde organisée par des étudiant-e-s de l'Université de Poitiers sera le lieu d'un échange sur les

conditions de travail et de vie des étudiants de Poitiers, au sein de l'université en crise.

Une rencontre professionnelle co-organisée avec Naais et Addoc, ouverte à toutes et rassemblant différents acteurs-trices de la filière cinéma, portera sur les impacts de la crise sanitaire sur le travail des auteurs-trices réalisateurs-trices ; à cette occasion, nous prendrons des nouvelles du film lauréat 2019 de l'appel à projet lancé avec FR3 Nouvelle Aquitaine, *Une partie en cours* de Jean-Philippe Rimbaud.

Enfin un quiz vous attendra en fin de festival et bien d'autres choses encore que vous pourrez découvrir en vous rendant sur la plateforme du festival.

Bon festival à toutes et tous !

LE FESTIVAL EN LIGNE : MODE D'EMPLOI !

La programmation sera accessible
gratuitement sur la plateforme :

enligne.filmerletravail.org

Vous pourrez accéder à l'ensemble de la programmation en vous créant un compte avec une adresse mail valide et un mot de passe. Les films seront pour certains disponibles sur un temps limité et dans la limite des places disponibles. Il vous est donc possible de réserver en amont une séance à laquelle vous souhaitez participer. Un tutoriel plus complet est à retrouver sur le site internet de l'association.

Pour toute question :

contact@filmerletravail.org

PROGRAMMATION ET SÉANCES

	VENDREDI 19 FÉV.	SAMEDI 20 FÉV.	DIMANCHE 21 FÉV.	LUNDI 22 FÉV.	MARDI 23 FÉV.	MERCREDI 24 FÉV.	JEUDI 25 FÉV.	VENDREDI 26 FÉV.	SAMEDI 27 FÉV.	DIMANCHE 28 FÉV.
OUVERTURE DU FESTIVAL (VOIR PAGE 6)										
Vie et travail en syndémie : l'éducation	18h									
Pipicacado	20h30									
COMPÉTITION INTERNATIONALE (VOIR PAGE 8)										
Clean with me (After dark)					>	>	>			
Curtir a pele		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Das spiel		>	>	>	>	>	>	>	>	>
El Medestansi		>	>	>	>	>	>	>	>	>
El año del descubrimiento		>	>	>	>	>	>	>	>	>
En formation		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Jour après jour		>	>	>	>	>	>	>	>	>
La casa dell'amore		>	>	>	>	>	>	>	>	>
La fabrique des monstres		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Le Kiosque		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Le veilleur		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Makongo		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Na China		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Nous la mangerons, c'est la moindre des choses		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Pour votre confort et votre sécurité		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Rio de vozes		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Trouble sleep		>	>	>	>	>	>	>	>	>
RÉTROSPECTIVE DE FILMS (VOIR PAGE 16)										
Highschool 1		19h	>							
Journal d'un maître d'école			16h							
Examen d'État				14h				20h30		
La chasse au snark				>	>	>	>			
Il maestro di Vigevano				20h30						
Saint-Cyr					20h30	18h30				
Le libraire de Belfast					>	>	>	>		
Nous, princesses de Clèves					>	>				
Pas comme des loups						>	>	>	>	

	VENDREDI 19 FÉV.	SAMEDI 20 FÉV.	DIMANCHE 21 FÉV.	LUNDI 22 FÉV.	MARDI 23 FÉV.	MERCREDI 24 FÉV.	JEUDI 25 FÉV.	VENDREDI 26 FÉV.	SAMEDI 27 FÉV.	DIMANCHE 28 FÉV.
RÉTROSPECTIVE DE FILMS (SUITE)										
Elles		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Rédactions		>	>	>						
Bon pour le service				>	>	>				
Un sac de puces					18h30					14h
En rachâchant							>	>	>	
Rentrée des classes							>	>	>	
À suivre		>	>	>	>	>	>	>	17h	>
Révolution école 1918-1939						14h	18h30			
France, tour, détour, deux enfants			14h	>	>					
Carrousel		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Mille fois recommencer		>	>	>	>	>	>	>	>	>
SÉANCES JEUNES PUBLIC (VOIR PAGE ...)										
Récréations		16h								
Entre les murs					14h					
Les marches de Belleville					>	>	>	>		
Adolescentes							14h			
À propos du travail domestique		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Monteur Réseau - Un métier d'homme		>	>	>	>	>	>	>	>	>
LIVE ET ÉVÈNEMENTS (VOIR PAGE ...)										
[Conférence] Silences d'exils							14h			
[Table ronde] Étudier en temps de crise (s)								16h		
Journée professionnelle CINA								9h30		
[Table ronde] NAAIS / ADDOC									14h	
Démontage d'un montage		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Podcasts		>	>	>	>	>	>	>	>	>
Le quiz du festival!										16h
Le journal du festival!				>	>	>	>	>	>	
CLÔTURE DU FESTIVAL (VOIR PAGE 6)										
Annonce du palmarès									19h	
Un enfant de Calabre									20h30	

OUVERTURE DU FESTIVAL



VENDREDI 19 FÉVRIER

18h – 20h : DIALOGUE INAUGURAL

Allocution d'ouverture des partenaires et présentation générale du festival.

Vie et travail en syndémie : l'éducation

Projection : *L'enseignement au temps du coronavirus*, Sébastien Jousse, 2021 (15 min.), tourné dans le cadre du séminaire de Barbara Stiegler, Université Bordeaux-Montaigne, Master professionnel "Soin, éthique et santé".

Dialogue inaugural entre NATHALIE QUINTANE, écrivaine et enseignante au collège, dernière publication : *Un hamster à l'école* (éd. La fabrique, 2021), et ÉTIENNE DOUAT, sociologue, membre du Gresco, et codirecteur avec Stéphane Bonnéry de l'ouvrage collectif : *L'éducation aux temps du coronavirus* (éd. La Dispute, 2020).

Dialogue animé par MARTIN RASS, enseignant-chercheur à l'Université de Poitiers. En partenariat avec le festival Bruits de langues.

20h30 : FILM D'OUVERTURE

Pipicacadodo [Chiedo asilo]

de Marco Ferreri

FICTION / FRANCE, ITALIE / 115' / 1980 / 23 GIUGNO S.R.L., A.M.S. PRODUCTIONS, PACIFIC BUSINESS GROUP

Roberto n'est pas un instituteur comme les autres. Ce Pierrot lunaire est convaincu que l'école n'est pas adaptée à l'épanouissement des enfants. Aussi, après avoir jeté au rebut les textes sacrosaints de la pédagogie, il se livre dans sa classe aux expériences les plus folles...

Film suivi d'un échange enregistré entre ADRIANO APRÀ, critique et historien du cinéma, ancien directeur de la Cinémathèque nationale de Rome et STEFANIA PARIGI, professeure à l'Université de Rome, historienne du cinéma, spécialiste du cinéma italien, animé par FEDERICO ROSSIN, historien du cinéma, conférencier, programmeur indépendant.

ÉVÈNEMENTS ET RENCONTRES EN DIRECT

Highschool 1, samedi 20 février : film à 19h, direct à 20h30

France, Tour, détour, deux enfants, dimanche 21 février : film à 14h, direct à 14h30

Journal d'un maître d'école, dimanche 21 février à 16h

Amphi des lettres au présent – Marina Skalova et Nadège Abadie, jeudi 25 février : direct à 14h

Table ronde – Étudier en temps de crise(s), vendredi 26 février : direct à 16h

Table ronde – L'impact de la crise sanitaire sur le travail des auteurs·trices/réalisateurs·trices, samedi 27 février : direct à 14h

À suivre, samedi 27 février : direct à 18h

Annnonce du palmarès, samedi 27 février : 19h

Le quiz du festival !, dimanche 28 février : direct à 16h

RETROUVEZ LES LIENS INTERNET VERS LES RENCONTRES EN DIRECT SUR : ENLIGNE.FILMERLETRAVAIL.ORG

CLÔTURE DU FESTIVAL

SAMEDI 27 FÉVRIER

19h : ANNONCE DU PALMARÈS

20h30 : FILM DE CLÔTURE

Un enfant de Calabre [Un ragazzo di Calabria]

de Luigi Comencini

FICTION / ITALIE, FRANCE / 108' / 1988 / U.P. SCHERMO VIDEO, IIF - ITALIAN INTERNATIONAL FILM, RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

avec Gian Maria Volontè, Thérèse Liotard, Diego Abatantuono

Dans un petit village de Calabre des années soixante, Mimi, jeune adolescent, ne pense qu'à une chose : courir, pieds nus à travers la campagne. Il court par plaisir. C'est ainsi qu'il attire l'attention d'un vieux chauffeur de car, Felice qui le prend sous son aile malgré l'opposition de Nicola, le père de Mimi qui veut que son fils étudie pour avoir une autre vie que la sienne.

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



COMPÉTITION INTERNATIONALE

La sélection 2021 du 12e festival Filmer le Travail propose 17 films qui racontent, à travers le regard singulier et exigeant de leurs réalisateurs, la vie d'hommes et de femmes au travail, dans ses dimensions non seulement sociales ou politiques mais aussi dans des domaines moins explorés et plus intimes.

On découvrira ainsi cette urgence à filmer des visages dans *Curtir a pele* de Iñes Gil ou encore dans *Na China* de Marie Voignier. À l'écran aussi,

le travail invisible, qu'on ne considère pas comme un travail, celui des femmes au foyer par exemple (*Clean with me (After dark)* de Gabrielle Stemmer), celui des gardiens noirs du Palais de Tokyo (*Pour votre confort et votre sécurité* de Frédéric Mainçon), celui d'une prostituée trans dans le logement milanais où elle vit et reçoit ses clients (*La casa dell'amore* de Luca Ferri) ou encore celui de ces trois femmes, qui doivent habiter et trimer sur leurs machines à coudre dans un lieu exigu (*Jour après jour* de Long Bai). L'apprentissage d'un métier (écho au thème annuel du festival) comme celui de journaliste, mené à mal par les attentats de 2015 (*En formation* de Sébastien Manier et Julien Meunier) ou encore comment les parents chinois investissent sur leur unique enfant dans la perspective d'un avenir meilleur. Quoi de

commun entre un café ou un kiosque à journaux ? Face à l'urgence de se rassembler, de faire entendre une voix commune, devenir un lieu de libération de la parole (*El año del descubrimiento* de Luis López Carrasco) ou le lieu de socialisation d'un quartier (*Le Kiosque* de Alexandra Pianelli), bref, des agoras citoyennes. Enfin, pour élargir le cadre de l'image, pour intégrer le travail des hommes dans leur cadre de vie naturel, ces deux chroniques : celle de Albert et André, pygmées Baka, qui rivalisent de persévérance pour faire accéder les enfants de la forêt équatoriale au savoir (*Makongo* de Elvis Sabin Ngai-bino) ; celle des riverains du fleuve Saõ Francisco au Brésil, détruit à petit feu par la déforestation et l'agriculture intensive (*Río de vozes* de Andrea Santana et Jean-Pierre Duret).

Disponibles en ligne gratuitement sur la plateforme du festival :

enligne.filmerletravail.org

Chaque film sera accompagné d'un « bonus » : échange avec un membre du comité de sélection ou vidéo de présentation du film par son auteur.



Le Kiosque, Alexandra Pianelli, 2019

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX « FILMER LE TRAVAIL »

2 500 € Remis par un-e représentant-e de la région Nouvelle-Aquitaine

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1 000 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers, remis par un-e représentant-e de la Mairie de Poitiers

PRIX « RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN »

1 000 € Remis par un-e représentant-e du ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social

PRIX « VALORISATION DE LA RECHERCHE »

1 000 € Remis par un-e représentant-e de l'Université de Poitiers

PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS

Décerné par un jury de lycéens et d'apprentis

PRIX DES DÉTENUS

DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE

Décerné par un jury de détenus

DU 23 AU 25 FÉVRIER

Clean with me (After dark)

de Gabrielle Stemmer

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 21' / 2019 / ELIOTT KHAYAT, LA FÉMIS

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. Bien plus que de simples tutos et derrière l'épanouissement familial affiché, ces vidéos dévoilent des détresses et solitudes vertigineuses.



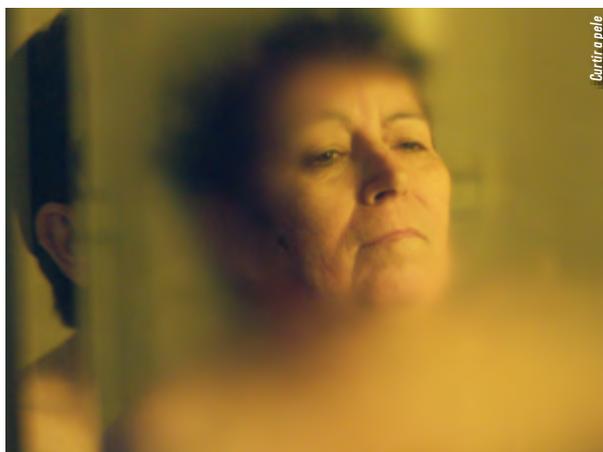
DU 20 AU 28 FÉVRIER

Curtir a pele

de Inês Gil

DOCUMENTAIRE / PORTUGAL / 76' / 2019 / C.R.I.M

Curtir a pele dresse le portrait d'une tannerie dans la campagne portugaise et de ses ouvriers. Le film suit Carla et Lucia, deux seules ouvrières restantes après le départ de Patricia, devenu comme une métaphore du destin de l'usine après la crise économique qui s'est abattue sur le pays.



DU 20 AU 28 FÉVRIER

Das spiel

de Roman Hodel

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 17' / 2020 / FILMGMBH, SRF / SQUARE EYES

Un coup de sifflet. Les gradins du stade deviennent bruyants. Les joueurs protestent avec colère. Les présentateurs suivent l'action sur le terrain. Au milieu de celui-ci, l'arbitre. Le stade tout entier le regarde. Maintenant, il doit prendre une décision et diriger l'énergie de tout un stade.



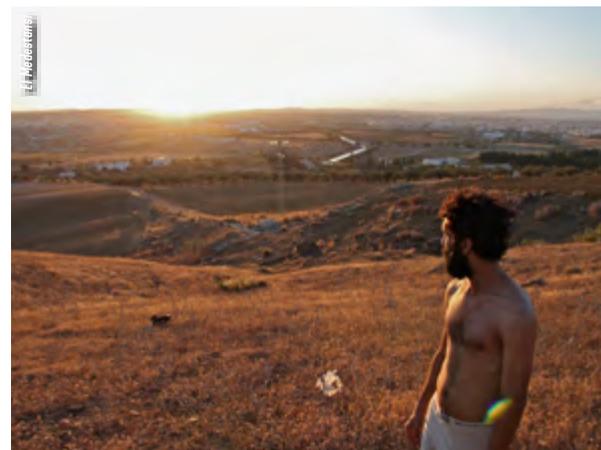
DU 20 AU 28 FÉVRIER

El Medestansi

de Hamza Ouni

DOCUMENTAIRE / FRANCE, TUNISIE, QATAR / 114' / 2020 / LA HUIT, HENIA PRODUCTION

Tourné à Mohammedia, en Tunisie, le film retrace douze années de la vie de Mehrez. Danseur et comédien doué, mais aussi dépendant aux jeux d'argent et aux courses de chevaux, il se bat contre lui-même et contre les contradictions désarmantes de son pays.



DU 20 AU 28 FÉVRIER

El año del descubrimiento

de Luis López Carrasco

DOCUMENTAIRE / ESPAGNE, SUISSE / 200' / 2019 / ECAM / LACIMA PRODUCCIONES, ALINA FILM

En 1992, dix ans après la victoire du parti ouvrier de Felipe Gonzalez, l'Espagne donne l'image d'un pays civilisé, moderne et dynamique. Cependant, dans la ville de Carthagène, située dans le sud-est du pays, émeutes et manifestations s'achèvent par l'incendie de la préfecture régionale à l'aide de cocktails molotov.



DU 20 AU 28 FÉVRIER

En formation

de Sébastien Magnier, Julien Meunier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 74' / 2021 / TRIPTYQUE FILMS, QUILOMBO FILMS, VIÀGRANDPARIS, PROARTI

Une année scolaire auprès d'une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s'y conforme-t-on ?

Distribution : Juste Doc, <https://justedoc.com>



DU 20 AU 28 FÉVRIER

Jour après jour

de Bai Long

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 26' / 2020 / ARDÈCHE IMAGES ASSOCIATION, UNIVERSITÉ GRENOBLE

Dans l'exiguïté d'un atelier de confection de vêtements à Aubervilliers, des femmes cousent et vivent dans le bruit des machines et la frénésie des commandes.



Jour après jour

DU 20 AU 28 FÉVRIER

La casa dell'amore

de Luca Ferri

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 76' / 2020 / EFFENDEMFILM, LAB 80 FILM / TASKOVSKI FILMS / DÉCONSEILLÉ AUX -16 ANS

La casa dell'amore suit le quotidien d'une prostituée trans de trente-neuf ans dans le logement milanais où elle vit et reçoit ses clients. Un lieu magique permettant à ses hôtes d'abandonner tout masque et de se soustraire aux contraintes sociales.



La casa dell'amore

DU 20 AU 28 FÉVRIER

La fabrique des monstres

de Malak Maatoug

DOCUMENTAIRE / FRANCE, PORTUGAL / 26' / 2020 / AUTOPRODUCTION

Dans une fonderie, des ouvriers fabriquent de manière quasi artisanale des pièces pour l'industrie maritime. La nuit, sur la place d'un village, des potiers fabriquent des monstres. Dans l'usine, la fille du patron s'aventure, dans le village, enfants et adultes font ensemble.



La fabrique des monstres



Le kiosque

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Le Kiosque

de Alexandra Pianelli

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 78' / 2019 / QUENTIN LAURENT, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, AD LIBITUM, VIAGRANDBARIS

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main-forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris.



Le veilleur

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Le veilleur

de Lou du Pontavice

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE, CHINE / 22' / 2019 / INSAS, LUCA, BEIJING FILM ACADEMY

De son poste de gardien aux portes du conservatoire de musique, Guangdong veille nuit et jour sur son fils de 14 ans, joueur de cor d'harmonie.

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Makongo

de Elvis Sabin Ngaïbino

DOCUMENTAIRE / CENTRAFRIQUE, ARGENTINE, ITALIE / 72' / 2019 / MAKONGO FILMS

Au cœur de la forêt tropicale du bassin du Congo, la vie des peuples de chasseurs-cueilleurs, qualifiés avec mépris de Pygmées par les populations voisines, suit tranquillement son cours. Une fois l'an, la récolte des chenilles permet à André et Albert, les deux seules personnes scolarisées de leur village, d'aider d'autres enfants à aller à l'école.



Makongo

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Na China

de Marie Voignier

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 71' / 2019 / LES FILMS DU BILBOQUET

L'implantation de commerçant-e-s africain-e-s à Canton est un phénomène récent, dont Marie Voignier rend compte à travers les portraits croisés de Jackie, Julie, Shanny venues monter leur commerce sur place.



Na China, Marie Voignier, © Les Films du Bilboquet - Bonjour Cinéma

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

de Elsa Maury

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 67' / 2020 / CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES, GSARA, CHUCK PRODUCTIONS

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût à la tendresse ?



Nous la mangerons, c'est la moindre des choses © Centre Vidéo de Bruxelles

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Pour votre confort et votre sécurité

de Frédéric Mainçon

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 59' / 2020 / ENTRE2PRISES

Au Palais de Tokyo, grand centre d'art contemporain à Paris, les agents de sécurité surveillent les œuvres, fouillent et filtrent le public. Qu'observent-ils, que pensent-ils ?



Pour votre confort et votre sécurité



Rio de vozes

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Rio de vozes

de Andrea Santana, Jean-Pierre Duret

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 90' / 2020 / SANTA LUZIA FILMES BERNARD

Le Rio São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive. La vie de ceux qui habitent ses rives est en grand péril.



Trouble sleep

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Trouble sleep

de Alain Kassanda

DOCUMENTAIRE / FRANCE, NIGERIA / 40' / 2020 / AUTOPRODUCTION

Fred, diplômé sans emploi comme beaucoup de jeunes Nigériens, démarre un nouveau travail de taximan. Akin, lui, taxe les véhicules commerciaux pour le syndicat national des transports. Tous deux évoluent dans le riche paysage urbain d'Ibadan, dont la caméra d'Alain Kassanda chorégraphie le quotidien et les multiples rapports de force qui s'y jouent.

RÉTROSPECTIVE DE FILMS

Comment le cinéma a-t-il mis en image et en son le processus éducatif, le travail de formation, et l'institution-école ? Les films que nous avons choisis pour cette rétrospective en ligne ne sont qu'un échantillon du vaste corpus autour de ces motifs et de cet imaginaire.

Et donc des choix par constellation se sont imposés.

LE REFUS. L'école n'est pas le seul lieu où l'on se forme, et au contraire, elle est devenue souvent la cible des cinéastes qui font de la figure du refus et de la révolte contre les institutions leur forme de vie. Édouard Luntz - *Bon pour le service* (1963) ; Danièle Huillet et Jean-Marie Straub - *En rachâchant* (1982) ; Jacques Rozier - *Rentrée des classes* (1956) ; Věra Chytilová - *Pytlé blech [Un sac de puces]* (1962).

LE LANGAGE. La résistance à une école castratrice de toute créativité et individualité, est à l'œuvre dans une série de films qui font de l'irréductible subjectivité du langage leur force : Peter Nestler - *Aufsätze* (1963) ; Régis Sauder - *Nous, princesses de Clèves* (2011) ; Marco Ferreri - *Pipicacadodo* (1979) ; Vincent Poupard - *Pas comme des loups* (2016).

L'INSTITUTION. Le sujet le plus brûlant donne les écritures les plus diverses et étonnantes. Le film d'histoire de Patricia Mazuy - *Saint-Cyr* (2000) ; le documentaire moderniste d'Ahmed Lalle - *Elles* (1966) ; le cinéma direct de Fred Wiseman - *High School*, 1968) et celui de François-Xavier Drouet - *La Chasse au Snark* (2013).

LE MÉTIER. Les grands absents d'*Examen d'État* (2014) de Dieudo Hamadi sont les instituteurs. Le déclassé du métier est un des thèmes de *Il maestro di Vigevano* (1963) d'Elio Petri. L'instituteur est une figure évangélique qui met en contradiction l'école dans le sublime *Diario di un maestro* (1973) de Vittorio De Seta.

LA TRANSMISSION. Deux leçons d'éthique pour terminer : celle anti-rhétorique de Luigi Comencini (*Un ragazzo di Calabria*, 1987), et celle de la proximité d'Alessandra Celesia (*Le Libraire de Belfast*, 2012) : deux films pour nourrir notre soif de formation permanente.

FEDERICO ROSSIN



Photographie prise sur le tournage du film de Vittorio De Seta, *Diario di un maestro* (1971-1973). DR.
Et reproduite en couverture du livre/DVD publié par les éditions L'Arachnéen (2019), *Journal d'un maître d'école*, sur une idée de Federico Rossin.

LONGS MÉTRAGES

DU SAMEDI 20 FÉV. 19h AU 22 FÉVRIER

Highschool 1

de Frederick Wiseman

DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 75' / 1968 / ZIPPORAH FILMS

Deuxième film de Fred Wiseman, *Highschool 1* est tourné dans un lycée de Philadelphie réputé pour être un berceau de la bourgeoisie. Wiseman y déconstruit l'institution et son idéologie pièce par pièce.

Film suivi d'une rencontre en direct entre CHARLOTTE GARSON, journaliste et critique de cinéma, rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma et FEDERICO ROSSIN.



Highschool 1 © Film Out

DIMANCHE 21 FÉVRIER — 16h

Journal d'un maître d'école [Diario di un maestro]

de Vittorio de Seta

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 270' / 1973 / RAI - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, BAVARIA FILM INTERNATIONAL, MIRO FILM

Dans une école de la banlieue de Rome, les élèves désertent les cours, préférant l'école de la rue. Un instituteur les convainc de retourner à l'école et expérimente avec eux une nouvelle manière d'enseigner. Un film bouleversant et essentiel.

Film suivi d'une conférence enregistrée en ligne de FEDERICO ROSSIN, programmateur et historien du cinéma, auteur du livre/DVD *Journal d'un maître d'école. Le film, un livre* (éd. L'Arachnéen, 2019).



Journal d'un maître d'école

LUNDI 22 FÉV. À 14h — VENDREDI 26 FÉV. À 20h30

Examen d'État

de Dieudo Hamadi

DOCUMENTAIRE / CONGO KINSHASA (RDC), SÉNÉGAL, FRANCE / 90' / 2014 / AGAT FILMS & CIE, KARONINKA, STUDIOS KABAKO, VIDÉO DE POCHÉ, VIA VOSGES

À Kisangani, en République démocratique du Congo, un groupe de lycéens qui n'a pas les moyens de s'acquitter de la « prime des professeurs » s'organise pour préparer ensemble l'examen d'État (le baccalauréat congolais).

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre DIEUDO HAMADI et FEDERICO ROSSIN.



Examen d'État © AGAT FILMS & CIE 2014



La chasse au snark © The Kingdom

DU 22 AU 26 FÉVRIER

La chasse au snark

de François-Xavier Drouet

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 100' / 2013 / THE KINGDOM

En Belgique, l'enseignement de type 3 regroupe les enfants jugés inadaptés au système scolaire classique, en raison de troubles du comportement. Fondé en 1973 à La Louvière, dans un projet d'autogestion et d'éducation non répressive, le Snark accueille en internat-école une trentaine de ces jeunes.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre FRANÇOIS-XAVIER DROUET et FEDERICO ROSSIN.



Il maestro di Vigevano © Studio Canal

LUNDI 22 FÉVRIER — 20h30

Il maestro di Vigevano

de Elio Petri

FICTION / ITALIE / 113' / 1963 / DINO DE LAURENTIS

avec Gian Maria Volontè, Thérèse Liotard, Diego Abatantuono

Dans la petite ville de Vigevano, capitale lombarde de la chaussure, Antonio Monbelli gagne sa vie comme instituteur, un métier désormais déclassé. Il doit faire face aux plaintes de sa femme qui aspire à un train de vie meilleur et voudrait être « comme les autres ».

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



Saint-Cyr © Diaphana

MARDI 23 FÉV. À 20h30 — MERCREDI 24 FÉV. À 18h30

Saint-Cyr

de Patricia Mazuy

FICTION / FRANCE / 119' / 2000 / ARCHIPEL 35 / ARCHIPEL 33

avec Isabelle Hupert, Morgane Moré, Nina Meurisse

Fin du XVIIIe siècle. Anne de Grandcamp et Lucie de Fontenelle, deux petites Normandes, arrivent à l'école de Saint-Cyr, créée par Mme de Maintenon pour éduquer les filles de la noblesse ruinée par les guerres et en faire des femmes libres.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre GENEVIÈVE SELLELIER, historienne du cinéma et FEDERICO ROSSIN.

DU 23 AU 26 FÉVRIER

Le libraire de Belfast

de Alessandra Celesia

DOCUMENTAIRE / ROYAUME-UNI, FRANCE / 54' / 2011 / ZEUGMA FILMS, DUMBWORLD PRODUCTIONS, VIA VOSGES, NOTHERN IRELAND SCREEN

Un rapeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de x-factor. Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre ALESSANDRA CELESIA et FEDERICO ROSSIN. Partenariat Documentaire sur Grand Écran.



Le libraire de Belfast © Roy Corbin

DU 23 AU 24 FÉVRIER

Nous, princesses de Clèves

de Régis Sauder

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 69' / 2011 / NORD-OUEST DOCUMENTAIRES, FRANCE Ô

Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre RÉGIS SAUDER et FEDERICO ROSSIN.



Nous, princesses de Clèves © Stéphane

DU 24 AU 27 FÉVRIER

Pas comme des loups

de Vincent Pouplard

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 59' / 2016 / LES FILMS DU BALIBARI

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre VINCENT POUPLARD et FEDERICO ROSSIN.



Pas comme des loups © Vendredi



Elles © Ahmed Lalle, 1966

COURTS MÉTRAGES

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Elles

de Ahmed Lalle

DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 22' / 1966 / CNC

Au lendemain de l'indépendance, des lycéennes algériennes disent leur frustration et clament leur volonté de vivre.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre NABIL DJEDOUANI, réalisateur, acteur et fondateur des Archives Numériques du Cinéma Algérien et FEDERICO ROSSIN.

DU 20 AU 22 FÉVRIER

Rédactions [Aufsätze]

de Peter Nestler

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE DE L'OUEST (RFA) / 10' / 1963 / AUTOPRODUCTION

Dans un petit village de montagne du canton de Berne, Peter Nestler réalise un film touchant et sensible sur une école maternelle, avec la collaboration de l'enseignante et de son opérateur, qui avait été maître d'école dans une commune voisine. Les enfants lisent leurs rédactions.

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



Rédactions © 1963 Deutsche Kinemathek / Peter Nestler

DU 22 AU 24 FÉVRIER

Bon pour le service

de Édouard Luntz

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 45' / 1963 / ARMOR FILMS

Bon pour le service explore le désarroi de jeunes appelés pour le service militaire. La France vit les dernières heures de la guerre d'Algérie; eux, celles de leur adolescence.

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



Bon pour le service

MARDI 23 FÉV. À 18h30 — DIMANCHE 28 FÉV. À 14h

Un sac de puces [Pytel blech]

de Věra Chytilová

DOCUMENTAIRE / TCHÉCOSLOVAQUIE / 45' / 1962 /
STUDIO POPULÁRNE VEDECKÝCH A NAUCNYCH FILMU PRAHA,
STUDIO DE VULGARISATION SCIEN, KRÁTKÝ FILM

Des jeunes filles âgées de quinze à dix-huit ans vivent dans l'internat d'une usine de textile. Un conflit éclate entre elles, les éducatrices et la direction. Un film de rébellion et de liberté.

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



Un sac de puces © NFA

DU 25 AU 27 FÉVRIER

En rachâchant

de Danièle Huillet, Jean-Marie Straub

FICTION / FRANCE / 7' / 1982 / STRAUB-HUILLET, DIAGONALE, INA
avec Raymond Gérard, Olivier Straub, Nadette Thinus

Contre le didactisme de l'école, le farouche Ernestino, petit garçon têtu et sérieux derrière ses grosses lunettes, refuse d'apprendre le discours du maître. D'après le texte de Marguerite Duras *Ah ! Ernesto*.

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



En rachâchant © Agence du court-métrage

DU 25 AU 27 FÉVRIER

Rentrée des classes

de Jacques Rozier

FICTION / FRANCE / 24' / 1955 / DOVIDIS

avec René Boglio, Nicole Foudrain, Pierre Giraud

Le jour de la rentrée des classes à Correns, un village du Var. Un écolier commence l'année scolaire en faisant l'école buissonnière.

Film présenté par FEDERICO ROSSIN.



Rentrée des classes © Agence du court-métrage

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales prolongeront la thématique centrale autour de l'éducation avec des films rares et inédits : productions récentes mises en lumière pour leur qualité d'écriture et le choix des sujets abordés ou films réalisés dans les années 1970 qui placent l'expérimentation au cœur du dispositif.

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Carousel

de Marina Meijer

DOCUMENTAIRE / PAYS-BAS / 68' / 2019 / STICHTING BASALT FILM

À Rotterdam, un centre a pour mission d'aider les jeunes hommes issus de milieux difficiles à se construire un avenir. Endurcis par leur passé et soutenus par des mentors à la patience inépuisable, ils s'efforcent de trouver un chemin vers la société « normale ».



Carousel

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Mille fois recommencer

de Daniela De Felice

DOCUMENTAIRE / FRANCE, ITALIE / 76' / 2020 / ALTER EGO PROD.

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.



Mille fois recommencer



À suivre © Dania Fendouane

DU 20 AU 28 FÉVRIER

À suivre

film collectif conçu par des lycéennes du Havre,
réalisé par Christian Zarifian

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 50' / 1970 / UNITÉ CINÉMA - MAISON DE LA CULTURE DU HAVRE

1970 dans un lycée de province. Les élèves ont 16 ans, elles sont trop jeunes pour avoir participé aux événements de mai 1968, mais vivent les transformations de la société qui en découlent. Avec la complicité du cinéaste Christian Zarifian, elles mettent en scène et interrogent leur quotidien de lycéennes en s'inspirant de la Nouvelle Vague.

Film suivi d'une rencontre en direct avec VÉRONIQUE BISCH et VÉRONIQUE SANSON, co-auteurs et actrices du film et animée par JÉRÔME POLIDOR, le 27 février à 18h.



France, tour, détour, deux enfants

DU 21 AU 23 FÉVRIER

France, tour, détour, deux enfants Sixième mouvement : Expression / Français

de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 26' / 1978 / INA, SONIMAGE, ANTENNE 2

Jean-Luc Godard observe la journée de deux enfants d'une dizaine d'années, un petit garçon et une petite fille, pour s'interroger sur la réalité, sur les mots, sur les images, et aussi sur la télévision. Camille parle de l'école et du travail, du travail et de l'argent, du cri et de l'emprisonnement, du fait aussi que personne ne puisse venir voir les enfants à l'école.

Film suivi d'une rencontre en direct avec NATHALIE QUINTANE, animée par MARTIN RASS, dimanche 21 février à 14h30.

 En partenariat avec l'Ina
et le festival Bruits de langues.

DU 20 AU 28 FÉVRIER

À suivre

film collectif conçu par des lycéennes du Havre,
réalisé par Christian Zarifian

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 50' / 1970 / UNITÉ CINÉMA - MAISON DE LA CULTURE DU HAVRE

1970 dans un lycée de province. Les élèves ont 16 ans, elles sont trop jeunes pour avoir participé aux événements de mai 1968, mais vivent les transformations de la société qui en découlent. Avec la complicité du cinéaste Christian Zarifian, elles mettent en scène et interrogent leur quotidien de lycéennes en s'inspirant de la Nouvelle Vague.

Film suivi d'une rencontre en direct avec VÉRONIQUE BISCH et VÉRONIQUE SANSON, co-auteurs et actrices du film et animée par JÉRÔME POLIDOR, le 27 février à 18h.



Archives Institut Jean-Jacques Rousseau, Genève (Suisse), Le Trio à Comballaz, 1929

MERCREDI 24 FÉV. 14h — JEUDI 25 FÉV. 18h30

Révolution école 1918-1939

de Joanna Grudzinska
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 85' / 2016 / LES FILMS DU POISSON,
ARTE FRANCE

C'est l'histoire d'une révolution de velours, celle de l'éducation. Au lendemain de la 1^{re} Guerre mondiale, en Europe, des pédagogues désignent le coupable de la catastrophe : l'école, cette fabrique de la soumission. L'espace de quelques années, des figures charismatiques — Maria Montessori, Célestin Freinet, Alexander Neill — et d'autres vont tenter d'inventer une nouvelle école.

Film suivi d'une rencontre enregistrée entre JOANNA GRUDZINSKA et MAÏTÉ PELTIER, directrice artistique du festival Filmer le travail.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

En lien avec la thématique centrale de l'édition 2021 quatre films (*Récréations* de Claire Simon, *Entre les murs* de Laurent Cantet, *Les marches de Belleville* de Brigitte Tijou, *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz) sont proposés dans la programmation jeune public.

Quatre films sur l'enfance et l'adolescence. Quatre films pour la jeunesse — mais pas seulement —, pour aborder l'éducation. Quatre films qui nous entraînent de la maternelle aux premiers emplois, en passant par le collège, le lycée général ou l'apprentissage, et pour certain·e·s les études supérieures, et la galère.

Des propositions qui nous mènent de l'enfance à l'âge adulte et nous font vivre un temps court, celui des jeux dans la cour de récréation ; une année scolaire entre les murs du collège ; ou bien un temps plus long, cinq années de la vie de deux adolescentes.

Tous ces films témoignent de ce que peut être l'éducation : l'apprentissage, le rapport au maître et à l'institution, la reproduction sociale. Nous voyons des enfants entre eux, lorsqu'ils jouent et pensent ensemble, des jeunes faces à un enseignant, et d'autres encore qui arrivés à l'âge adulte nous apportent la preuve de la force des déterminismes sociaux.

SAMEDI 20 FÉVRIER — 16h

Récréations

de Claire Simon

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 54' / 1993 / LES FILMS D'ICI

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon les lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour », et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour », ils découvrent, éprouvent la « force de sentiments ou la servitude humaine », on appelle cela « la Récréation ».



Récéations © Les Films d'ici



Les marches de Belleville

MARDI 23 FÉVRIER — 14h

Entre les murs

de Laurent Cantet

FICTION / FRANCE / 130' / 2008 / MURIEL MEYNARD, AGAT FILMS & CIE

avec François Bégaudeau, Agame Malembo-Emene, Angelica Sancio

François est un jeune professeur de français d'une classe de 4e dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esméralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques..



Entre les murs © Pierre Hühon

DU 23 AU 26 FÉVRIER

Les marches de Belleville

de Brigitte Tijou

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 60' / 2019 / MÉLISANDE FILMS

L'histoire commence dans un quartier de Paris, à la frontière entre les XI^e et XX^e arrondissements. En 2007, le film *Entre les murs* a été tourné dans un collège où se mélangent les enfants des « bobos » et des cités HLM du quartier. Les jeunes acteurs avaient 13 ou 14 ans à cette époque, et s'apprétaient à vivre un moment décisif dans la vie d'un adolescent : l'orientation à la fin du collège. Que sont-ils devenus ?

Entre les murs et *Les marches de Belleville* seront suivis d'une rencontre enregistrée avec BRIGITTE TIJOU, scripte sur le film *Entre les murs* et cinéaste, animée par JULIEN GRIMAUD, étudiant en Master Cinéma et Théâtre Contemporain à l'Université de Poitiers.



Adolescentes © Sébastien Lifshitz

JEUDI 25 FÉVRIER — 14h

Adolescentes

de Sébastien Lifshitz

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 135' / 2019 / MURIEL MEYNARD, AGAT FILMS & CIE

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur treize ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois.

FILMS D'ATELIERS DE RÉALISATION

DU 20 AU 28 FÉVRIER

À propos du travail domestique – ép. 1 et 2 Monteur Réseau – Un métier d'homme

En 2020, la thématique du festival Filmer le travail était le travail des femmes. À cette occasion nous avons initié deux ateliers de réalisation, l'un avec des apprentis du lycée Raoul Mortier de Montmorillon, l'autre avec des élèves de 4e du collège Jean Moulin à Poitiers. Ces ateliers ont été encadrés par un réalisateur et une réalisatrice.

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Rencontres à suivre en direct à la date indiquée (liens Zoom à retrouver sur le site internet du festival), puis disponibles tout au long du festival sur la plateforme : enligne.filmerletravail.org

CONFÉRENCE

JEUDI 25 FÉVRIER — 14h

<https://youtu.be/TBkIVipoGTO>

Silences d'exils

Avec Marina Skalova, écrivaine, poétesse et traductrice et Nadège Abadie, photographe et réalisatrice

Silences d'exils est une expérience humaine et poétique. De 2016 à 2019, Nadège Abadie et Marina Skalova proposent des ateliers d'écriture et de photographie à des hommes et femmes exilés en Suisse. Une recherche autour de la langue et sa perte, la parole et son absence, le mutisme et la disparition. Dans ce tissage subtil, les éclats de voix plurilingues convoquent les souvenirs de l'autrice et le regard de la photographe.

Rencontre en direct animée par MARTIN RASS. En partenariat avec les Amphis des lettres au présent, l'Espace Mendès France et l'Université de Poitiers.



TABLE RONDE

VENDREDI 26 FÉVRIER — 14h

Étudier en temps de crise(s)

En pleine crise sanitaire, difficile de trouver sa place lorsqu'on est étudiant. Entre télétravail, isolement et insertion professionnelle, chacun vit la situation de manière différente. Nous donnons la parole à ces jeunes pour débattre autour des limites de l'université.

Rencontre en direct animée par LUCILLE GRIFFON et JULIEN GRIMAUD, étudiants en master 2 Cinéma et Théâtre Contemporains à l'Université de Poitiers.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VENDREDI 26 FÉVRIER

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE CINA

Les exploitants des salles de cinéma de la région sont invités à découvrir 3 films sélectionnés en compétition internationale : *Rio de vozes*, *En formation*, et *Le Kiosque*.

En partenariat avec le TAP Castille



TABLE RONDE

SAMEDI 27 FÉVRIER — 14h

Quels impacts de la crise sanitaire sur le travail des auteurs·trices/réalisateurs·trices de documentaires ?

Filmer le travail, NAAIS et ADDOC s'associent pour proposer une rencontre sur l'impact qu'a eu et que continue à avoir la crise sanitaire sur le travail des auteurs·trices-réalisateurs·trices, tant au niveau de l'écriture, du tournage ou de la diffusion de leurs films. Un premier temps d'échange sera consacré au film de Jean-Philippe Rimbaud *Une partie en cours*, lauréat de l'appel à projet lancé par Filmer le travail et France 3 Nouvelle-Aquitaine fin 2019 ; un deuxième temps d'échange sera consacré à la problématique de la diffusion et de la distribution des films, stoppée ou bouleversée par la crise sanitaire, autour de différents cas de figure : Perrine Michel, *Les équilibristes* / distribution Les Alchimistes ; Manuela Frésil, *Le bon grain et l'ivraie* / distribution Juste doc ; Lucas Vernier, *Ahlan wa sahlan* / production L'atelier documentaire.

En présence de LAURE VERMEERSCH, co-présidente de l'ACID. Rencontre en direct animée par JÉRÔME POLIDOR, auteur-réalisateur de NAAIS et MARION LARY autrice-réalisatrice d'ADDOC.



DÉMONTAGE D'UN MONTAGE

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Rencontre autour du montage du film sélectionné en compétition internationale *En formation* de Julien Meunier et Sébastien Magnier.

En partenariat avec l'association Périphérie.

périphérie
association création cinéma



PARTENARIAT HORS-SÉRIE

DU 19 AU 28 FÉVRIER

<https://hors-serie.net/>

Hors-Série est un site qui produit et diffuse des entretiens filmés avec des intellectuels critiques et des artistes. Parallèlement à un volet Sciences humaines et sociales très étoffé, le site propose des émissions consacrées à l'esthétique — musicale, cinématographique, littéraire... — qu'on peut retrouver dans les rubriques « Diagonales sonores », « Dans le film » ou encore « Dans le texte ». Le site est payant (3€ par mois), financé exclusivement par ses abonnés et donc totalement indépendant. Les émissions sur Marco Ferreri et sur *Un hamster à l'école* (Nathalie Quintane) seront exceptionnellement mises en accès libre du 19 au 28 février.

HORS-SERIE



PARTENARIAT LES MUTINS DE PANGÉE

DU 20 AU 28 FÉVRIER

<https://www.cinemutins.com/>

Les Mutins de Pangée est une coopérative audiovisuelle et cinématographique de production, d'édition et de distribution (en salles, DVD, VOD).

En marge du documentaire *Révolution école (1918-1939)* de Joanna Grudzinska, la professeure d'histoire et historienne Laurence De Cock répond aux questions de l'équipe des Mutins de Pangée afin de poursuivre la réflexion sur l'école d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

CINÉMUTINS



PODCASTS

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Documentaires sonores

IN [ouïe] est une émission radio créée en 2016 par les étudiants du CREADOC. Cette année, l'émission a sélectionné huit documentaires à l'occasion de l'édition en ligne du festival. Ces documentaires proposent à l'auditeur une réflexion autour du thème phare de l'édition de cette année : l'éducation.

IN [ouïe]

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Dire l'école, l'éducation, le prof, l'élève...

En présentant la thématique centrale de l'éducation, les étudiant·e·s du Master Limes (livre et médiation) de l'Université de Poitiers ont eu envie de parler de livres qui évoquaient l'institution scolaire, une année d'étude, un prof, etc., et de faire entendre des textes. Essai, livre jeunesse, roman, BD, retrouvez ces ouvrages à travers les voix des étudiant·e·s dans les podcasts.

PARTENARIAT FRANCE CULTURE

DU 20 AU 28 FÉVRIER

Une sélection de podcasts en lien avec la thématique centrale, réalisés entre octobre 2020 et janvier 2021 et issus de l'émission *Les pieds sur terre* produite par Sonia Kronlund seront accessibles sur la plateforme du festival.

France culture

LE JOURNAL DU FESTIVAL !

DU 22 AU 27 FÉVRIER

Concocté par des étudiants de sociologie, parcours lettres/sciences po et arts du spectacle formés à la critique cinématographique durant l'année, vous y trouverez des interviews, articles, brèves, remarques d'invité·e·s et de festivalière·e·s... Ne manquez pas cet incontournable, qui sera disponible sur la plateforme et sur le site internet de l'association du 22 au 27 février !

LE QUIZ FILMER LE TRAVAIL !

DIMANCHE 28 FÉVRIER – 16h

À l'heure du goûter, nous terminons le festival avec un petit quiz ! Avez-vous bien suivi la programmation, retenu le nom des réalisateurs et réalisatrices, mémorisé d'où venaient les films, connaissez-vous bien l'association ?

À gagner : une affiche de cette édition 2021 et deux pass pour l'édition 2022 !

LE PALMARÈS DU FESTIVAL

SAMEDI 27 FÉVRIER – 19h

Les 7 prix du festival Filmer le travail seront annoncés le samedi 27 février en ligne.

PARTENARIAT TÈNK

<https://www.tenk.fr/>

En juin, Tènk propose un événement hors escale, des films en lien avec le festival Filmer le travail seront mis en avant sur la plateforme.

HORS LES MURS

Durant l'année 2021, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine.

LE 12^e FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL EN JUIN 2021 DANS LES SALLES DE POITIERS

Le Festival Filmer le travail vous donne rendez-vous au mois de juin pour une prolongation du festival, l'occasion de projeter en salles le palmarès de la compétition, de vous proposer la journée d'études, ainsi que d'autres événements en cours de programmation.

FILMER LE TRAVAIL REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION

La Région Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Poitiers et ses équipes techniques, L'Espace Mendès France, L'Université de Poitiers, Le Musée Sainte-Croix, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le cinéma Le Dietrich, La Médiathèque François-Mitterrand, Le centre d'animation des Couronneries, L'Académie de Poitiers, Le GRESCO, l'UFR Sciences humaines et arts, Documentaire sur Grand Écran, l'Institut National de l'Audiovisuel, La CCAS, la CMCAS, Le Créadoc, les Amphis de lettres au présent, le festival Bruits de langues, l'Association CultureLLe, NAAIS, ADDOC, la SCAM, l'association Périphérie, la belle Aventure, La Cinémathèque du documentaire, l'ALCA et ses équipes, Festival scope & Shift 72

L'association Filmer le travail est membre de Carrefour des Festivals, du Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, de la Cinémathèque du documentaire, de Documentaire sur Grand Écran.

Mise en page : guillaume@fiblb.com

