



BILAN 2025

SOMMAIRE

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE	4
LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE	6
Introduction	9
Chiffres clés	10
Son fonctionnement	12
Son budget	14
Ses actions	20
Les chantiers de 2025	28
LES PROJETS	30
Les Circulations	31
Le Label Oh My Doc!	36
Les Rendez-vous avec le réseau	38
LA PROGRAMMATION LCDD PAR LA BPI	40
LE RÉSEAU	62
Les structures membres	64
Développement des synergies dans le réseau	66
Exemples de projets soutenus	68
Coordination du réseau par Images en bibliothèques	74
RÉFÉRENCEMENT DES FILMS : FILM-DOCUMENTAIRE.FR	82
PROGRAMMATION EN LIGNE : TËNK	86
LE CATALOGUE IMAGES DE LA CULTURE	90
L'ÉQUIPE	102

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



L'année 2025 a été une année de gros changements pour le GIP La Cinémathèque du documentaire avec :

Le déménagement de la programmation parisienne portée par la Bpi dans trois nouveaux lieux suite à la fermeture des salles du Centre Pompidou fin 2024 pour travaux : le Forum des images, le Centre Wallonie-Bruxelles et, depuis octobre, le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou. Ce déménagement a nécessité pour les équipes de s'adapter aux nouvelles conditions de programmation et de repenser la communication de ces séances hors les murs.

L'accueil à partir du 1^{er} avril 2025 du catalogue de films Images de la Culture dont le CNC lui a confié la gestion. Il s'est traduit par l'embauche d'une chargée de mission en CDI et d'une personne en contrat d'alternance, et la location d'un bureau situé rue Beaubourg pour les besoins de la nouvelle équipe.

Le développement d'une charte graphique pour renforcer l'identité de la Cinémathèque du documentaire et le lancement fin septembre d'un marché public pour la refonte d'un site internet commun, avec deux interfaces, pour la Cinémathèque et le catalogue Images de la Culture. À cette occasion l'espace professionnel dédié au réseau, jusqu'ici hébergé par Images en bibliothèques, sera rapatrié sur le nouveau site.

La participation au projet 1001 films documentaires porté par l'association Cinémas Documentaires Lussas, en partenariat avec LaScam et le soutien du CNC. Cette collection couvre 100 ans de cinéma documentaire mondial, de 1920 à 2020. Elle a été déposée fin novembre à l'Unesco pour une demande d'inscription au registre « Mémoire du Monde ». La collection sera hébergée par l'infrastructure technique de la Cinémathèque du documentaire.

Tout au long de l'année, la Cinémathèque du documentaire a continué à **accompagner son réseau de structures de diffusion** ancré sur l'ensemble du territoire national **ainsi que ses partenaires opérationnels** (Bibliothèque publique d'information, Images en bibliothèques, film-documentaire.fr, Tënk) afin de renforcer le rayonnement et l'accessibilité des documentaires auprès d'un large public et des professionnels.

Les **partenaires financiers ont assuré l'essentiel du financement** des actions de la Cinémathèque du documentaire et de ses partenaires missionnés. Le CNC a notamment doublé sa subvention par une dotation supplémentaire dédiée au catalogue Images de la Culture. Les contributions des autres partenaires ont été stabilisées malgré un contexte difficile.

Julie Bertuccelli,
Présidente de la Cinémathèque du documentaire

LA CINÉMATHÈQUE

The background is a solid light yellow color. It features several abstract geometric shapes in a slightly darker yellow and orange hue. In the upper right, there is a large circle. Below it, on the right side, is a rounded square containing a semi-circle. At the bottom, there is a large, irregular shape with a curved top edge, resembling a stylized 'C' or a film strip frame.



DU DOCUMENTAIRE



INTRODUCTION

Un groupement d'intérêt public (GIP)

La Cinémathèque de documentaire (LCDD) est un groupement d'intérêt public, créé par un arrêté du ministère de la Culture et du ministère de l'Action et des Comptes publics, du 2 novembre 2017, renouvelé le 5 novembre 2020 pour trois années supplémentaires. En 2023, le GIP a obtenu un agrément sans limitation de durée lui permettant de pérenniser ses activités.

Le GIP La Cinémathèque du documentaire a pour mission principale de rendre plus visible et accessible la production documentaire et de faire rayonner le genre documentaire sur tout le territoire national.

Il répond à une mission d'intérêt général à but non lucratif, et met en commun un ensemble de moyens propres aux différents partenaires – institutions publiques et privées investies de longue date dans la diffusion du documentaire.

Certains de ces partenaires apportent un soutien financier : le CNC, France Télévisions, LaScam, la Sacem et la Procirep.

D'autres sont mandatés, et dès lors subventionnés par le GIP, pour mener à bien ses missions : la Bibliothèque publique d'information (Bpi), Images en bibliothèques (IB), Film-documentaire.fr, Tënk.

Le GIP a poursuivi son partenariat avec ARTE. La chaîne diffuse sur son antenne des spots plusieurs fois par an pour communiquer sur la Cinémathèque du documentaire, sur les programmations de son réseau et de la Bpi.

CHIFFRES CLÉS

78 structures adhérentes

Sur l'ensemble du territoire
y compris les territoires d'outre-mer, et une en Belgique

1 824 séances organisées

- 324 séances organisées par la Bpi
 - 1 500 séances soutenues, organisées par le réseau
-

160 310 spectateur·rices

- 14 310 spectateur·rices aux séances organisées par la Bpi
- 60 000 spectateur·rices aux séances soutenues et organisées par le réseau
- 86 000 spectateur·rices ayant visionné sur Tènk les programmations soutenues par LCDD

LÉGENDE



Bpi

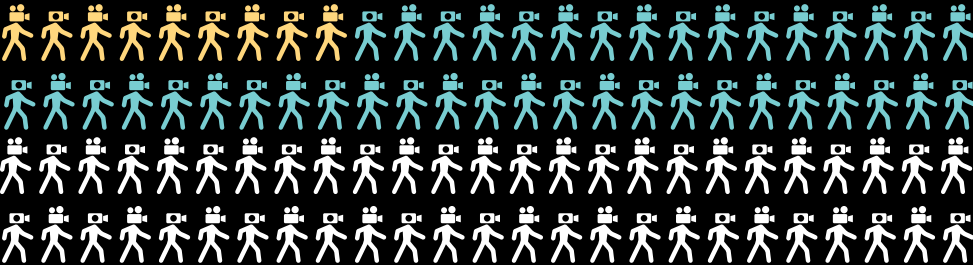
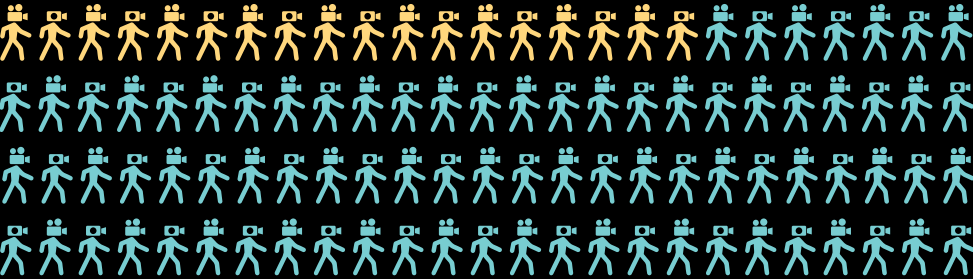
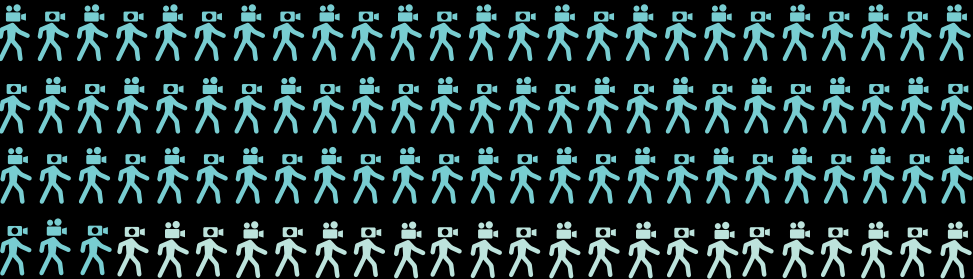


Réseau

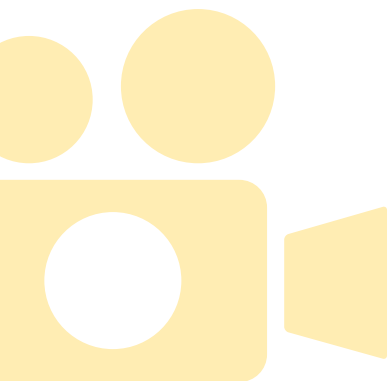


Tênk

Représentation en pourcentage



SON FONCTIONNEMENT



Son fonctionnement repose sur une petite équipe et des partenaires, membres de son conseil d'administration, qui participent à la mise en œuvre de ses actions.

Son équipe est composée de quatre postes permanents : deux à temps plein et deux à temps partiel ainsi qu'un agent comptable. Une nouvelle personne en charge du catalogue Images de la Culture a rejoint l'équipe. La gestion des paies est externalisée.

En l'absence de la chargée de la communication, en arrêt maladie depuis janvier 2025, l'intérim a été assuré par une volontaire en service civique, prolongée en CDD à temps partiel. Une chargée de communication a été recrutée en remplacement à plein temps. Elle est arrivée mi-septembre.

Le GIP a obtenu en un nouvel agrément pour un service civique pour trois ans (3 fois 8 mois), à compter du 10 octobre 2025.

Les partenaires, membres du GIP, mobilisés au service de la Cinémathèque du documentaire et de l'ensemble de ses partenaires en régions, sont au nombre de 4.

Des conventions formalisent leur mission.

Ses partenaires membres de son conseil d'administration sont au nombre de 12 :

- 9 membres fondateurs et 1 membre associé, élus pour une durée illimitée : le CNC, France Télévisions, LaScam, la Sacem, la Procirep, la Bibliothèque publique d'information, Images en bibliothèques, film-documentaire.fr, la BnF et Ardèche Images
- 2 membres élu·es lors de l'assemblée générale parmi les membres adhérents pour une durée de trois ans renouvelables

Les deux structures présentes au CA en 2025 :

- Pauline Girardot Chevaucheur pour Documentaire sur grand écran (Paris)
- Claire Lassole pour Vidéodrome 2 - Association Solaris (Marseille, PACA) jusqu'au 10 octobre
- Hortense Lemaitre pour Ty Films (Mellionec, Bretagne) depuis le 10 octobre

En 2025, le conseil d'administration de la Cinémathèque du documentaire s'est réuni à 2 reprises : le 14 mars et le 10 décembre.

L'assemblée générale de La Cinémathèque du documentaire s'est tenue en ligne, le 10 octobre. Deux nouveaux membres ont alors rejoint le réseau : le cinéma Utopia à Bordeaux et l'association Talitha à Rennes.

SON BUDGET

Faits saillants

- Transfert du catalogue Images de la culture à LCDD, avec des fonds affectés du CNC pour sa gestion : recrutement d'une chargée des acquisitions et d'un apprenti pour la diffusion ; soutien continu par l'équipe de LCDD ; mise en place opérationnelle du catalogue
- Lancement et conclusion d'un marché public pour la création des sites internet d'IdC et LCDD : livraison prévue fin 2026
- Ouverture d'un nouveau bureau pour accueillir les nouveaux membres de l'équipe
- Nouvelle sources de recettes avec des produits de placements financiers
- Remplacement de la chargée de communication en arrêt maladie depuis janvier 2025.

Données clés - Exercice 2025

Après un solde annuel négatif en 2024, l'année 2025 se termine avec un solde créditeur et un fonds de roulement de 390 458 €.

- 1 586 804 € de dépenses (+ 565k € par rapport à 2024, +55 %)
- 1 587 955 € de recettes (+593k € par rapport à 2024, +60 %)
- 86 % des dépenses destinées aux actions de LCDD : programmation parisienne, soutien au réseau, communication et catalogue IdC
- 14 % des dépenses destinées au fonctionnement de LCDD

	Budget clôturé 2024	Budget clôturé 2025
Total dépenses	1 022 323,00 €	1 586 804,13 €
Total recettes	995 236,80 €	1 587 955,89 €
Solde annuel	-27 086,20 €	1 151,76 €
Situation financière avec fond de roulement	389 306,85 €	390 458,61 €

Répartition et évolution des recettes 2025

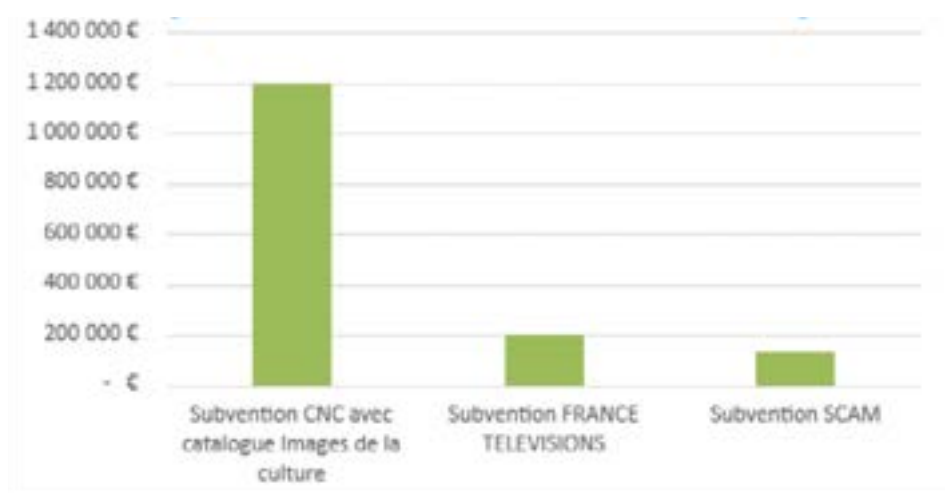
Le financement des membres fondateurs reste très majoritaire avec 96 % des recettes.

	2024		2025		Écart	
Adhésions membres	7 600 €	0,8 %	7 500 €	0,5 %	-100 €	
Financement membres fondateurs	951 000 €	95,6 %	1 530 000 €	96,4 %	579 000 €	Soutien du CNC pour transfert du catalogue IdC (+600k €), non reconduction de l'aide de Audiens (-25k €)
Autre subvention (Procirep)	10 000 €	1,0 %	9 500 €	0,6 %	-500 €	
Abonnements et commandes catalogue Images de la Culture	0 €	0,0 %	4 234 €	0,3 %	4 234 €	
Produits exceptionnels, remboursements, crédits TVA, produits de placement	26 637 €	2,7 %	36 722 €	2,3 %	10 086 €	Nouvelle source de revenus avec des produits de placement et le remboursement de TVA sur les activités du catalogue IdC
TOTAL	995 237 €	100 %	1 587 956 €	100 %	592 719 €	

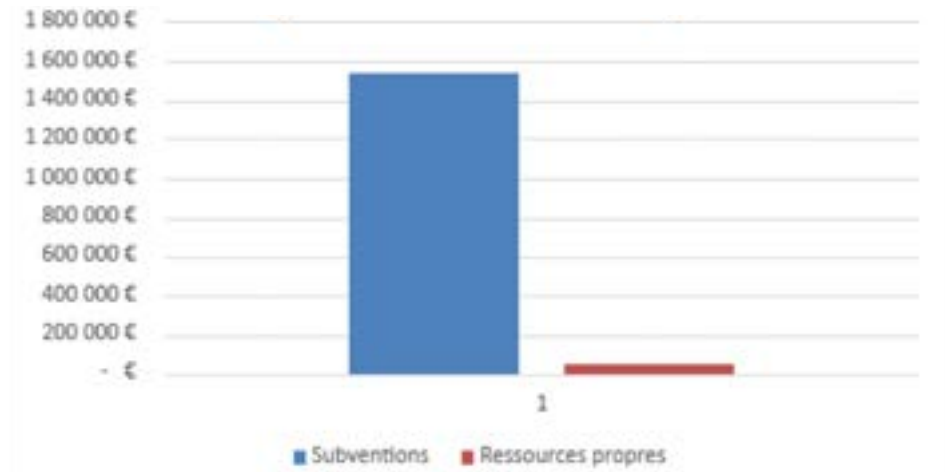
Répartition des recettes 2025

	2025	
Subventions	1 539 500,00 €	97 %
Ressources propres	48 455,89 €	3 %
TOTAL	1 587 955,89 €	100 %

FINANCEMENTS DES MEMBRES FONDATEURS



RÉPARTITION DES RECETTES



Répartition et évolution des dépenses 2025 par secteur

86 % des dépenses sont consacrées aux actions soutenues

	2024		2025	
Actions de LCDD (IdC, programmation, soutien et communication)	786 898,23 €	77 %	1 364 385,17 €	86 %
Fonctionnement dont charges de personnel de LCDD	235 424,77 €	23 %	222 418,96 €	14 %
TOTAL	1 022 323,00 €	100 %	1 586 804,13 €	100 %

RÉPARTITION DÉPENSES ACTIONS DE LCDD	2025	
Soutien à la programmation du réseau dont commission de soutien	219 184,29 €	16 %
Soutien aux partenaires opérationnels	529 400,00 €	39 %
Services communication	17 253,45 €	1 %
Gestion catalogue Images de la Culture	598 547,43 €	44 %
TOTAL	1 364 385,17 €	100 %

ÉVOLUTION DES MONTANTS ATTRIBUÉS LORS DES COMMISSIONS DE SOUTIEN AUX PROJETS DU RÉSEAU	
Projets 2023 (commissions du 22 novembre 2022 et du 19 juin 2023)	231 755 €
Projets 2024 (commissions du 22 novembre 2023 et du 2 juillet 2024)	233 782 €
Projets 2025 (commissions du 25 novembre 2024 et du 2 juillet 2025)	252 930 €

DÉPENSES CATALOGUE IMAGES DE LA CULTURE	2025	
Achat de droits films et rédaction	177 047 €	30 %
Stockage, intégration et diffusion des films en ligne	70 498 €	12 %
Site web et communication	226 712 €	38 %
Autres dépenses (services paie, expertises avocat lancement marché, frais bancaires et de mission)	24 337 €	4 %
Charge de personnel	99 953 €	17 %
TOTAL	598 547 €	100 %

LA PROGRAMMATION LCDD par la Bpi

Elle organise une programmation soutenue de films documentaires dans trois lieux partenaires : le Forum des images, le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou et le Centre Wallonie-Bruxelles.

3 programmeur·rices, 1 chargée de production et 2 projectionnistes assurent cette mission.

1

LA COORDINATION DU RÉSEAU par Images en bibliothèques (IB)

L'association accompagne le GIP dans la coordination d'un réseau de lieux de diffusion, sur l'ensemble du territoire. Elle héberge sur son site l'espace professionnel de la Cinémathèque du documentaire, et à ce titre, a développé des outils numériques pour le réseau (aides à la programmation, liste de diffusion, etc.).

Une chargée de mission, employée par IB, travaille à mi-temps pour la coordination du réseau de LCDD.

2

LE RÉFÉRENCIEMENT DES FILMS par film-documentaire.fr

Le site apporte à la communauté documentaire plusieurs services : une base de données de films et d'auteur·rices, réalisateur·rices, compositeur·rices et sociétés de production ; une veille informative permanente relative à l'actualité du genre ; des contenus éditoriaux.

3

L'OFFRE DE VÂD par Tënk

La coopérative Tënk est missionnée par la Cinémathèque du documentaire pour proposer, sur sa plateforme de diffusion en ligne, une vitrine numérique du genre documentaire, avec des programmations régulières réunissant chaque mois des films autour de thématiques (Escalaes), de territoires et de cinéastes. Sont également proposés des reprises de festivals et de programmations portées par des membres du réseau.

4

SES ACTIONS

La Cinémathèque du documentaire a 5 grands pôles d'action :

La programmation LCDD portée par la Bibliothèque publique d'information. Avec la fermeture du Centre Pompidou pour travaux, cette programmation s'est déplacée dans trois lieux parisiens : le Forum des images, le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou et le Centre Wallonie-Bruxelles (pour les séances en journée).

La coordination d'un réseau de structures œuvrant pour la diffusion et la valorisation du cinéma documentaire tout au long de l'année. 78 structures adhérentes en 2025, auxquelles elle apporte un soutien financier et propose des dispositifs de circulation de films.

Le référencement des œuvres documentaires via un soutien à la plateforme de recherche et d'information du documentaire : **film-documentaire.fr**.

La programmation en ligne : programmations éditorialisées de documentaires en ligne sur **Tënk**, dont certaines réalisées en partenariat avec les membres du réseau.

Le catalogue Images de la Culture (IdC) : depuis le 1^{er} avril 2025, la Cinémathèque du documentaire assure la gestion de ce catalogue de films documentaires.

LE CATALOGUE IMAGES DE LA CULTURE

Le catalogue propose un vaste choix de documentaires, offrant aux acteur·ices de la culture, de l'éducation et du champ social un accès à 1 500 œuvres. Les films sont disponibles à la vente, à tarifs réduits, et sont destinés à des diffusions publiques et non-commerciales sur le territoire français.



Les commissions d'aides aux projets :

Les « commissions d'aide aux projets » ont lieu à deux reprises, une en fin d'année n-1 sur des projets du 1^{er} semestre ou de l'année, et une seconde commission en juin sur des projets du 2nd semestre.

Elles sont composées de 2 membres du conseil d'administration et 2 représentants du réseau, qui ont pour responsabilité de répartir au mieux le budget disponible en prenant en compte différents critères : élaboration de nouveaux projets, partenariats avec d'autres membres du réseau, travail de médiation et rémunération des intervenant·es, recherche de publics, etc.

À ce soutien s'ajoute des dispositifs de circulation de films qu'elle met en place, permettant, soit de faciliter l'accès à une sélection de films, soit de prendre en charge certains frais, et ce grâce à des partenariats avec le Festival Cinéma du réel, LaScam, la Sacem, ARTE, France Télévisions, la BnF, l'INA, le FIPADOC, etc.



Sa communication

La Cinémathèque du documentaire contribue à la valorisation et à la visibilité du travail de diffusion du documentaire réalisé sur l'ensemble du territoire français en mettant, entre autres, à disposition de la Bpi et de son réseau, des outils de communication destinés à promouvoir leurs actions et leurs programmations.

DES SITES INTERNET

Le site public

Le site Internet cinematheque-documentaire.org qui a notamment pour vocation de présenter la programmation parisienne portée par la Bpi, et l'activité de son réseau de structures membres. Toutes les séances renseignées par les structures partenaires y sont référencées.

Le site a été visité par **31 035 personnes** en 2025.

Fort des évolutions amorcées en 2024, le site internet a connu peu de modifications structurelles en 2025. Le site sert à la fois de vitrine à l'institution, à ses projets, de valorisation de son réseau ainsi que des programmations - qu'elles soient portées par La Cinémathèque du documentaire par la Bpi ou par les structures du réseau.

Le site professionnel

Le site professionnel, hébergé sur le site d'Images en bibliothèques (cf. [les outils pro](#)). Cet espace permet aux membres d'une part de saisir leurs programmations, qui une fois validées, vont rejoindre le site public, d'autre part de retrouver tous les dispositifs de circulations, partenariats, tous les comptes rendus de réunions (dont AG), et enfin la possibilité pour les membres de partager des propositions de collaborations.

Le site du catalogue Images de la Culture

Le site contribue à la valorisation des œuvres à travers des fiches films enrichies par des notices rédigées par des rédacteur·rices professionnel·les. Les œuvres émergentes et les films récompensés dans les festivals font également l'objet d'une mise en visibilité renforcée.

Pour l'instant le site toujours actif est imagesdelaculture.cnc.fr.

DES NEWSLETTERS MENSUELLES

Deux newsletters sont envoyées chaque mois :

- La newsletter est pensée pour refléter l'ensemble des activités de la Cinémathèque du documentaire à l'échelle nationale, et pour offrir de la visibilité aux événements et actions des membres de son réseau.

Elle est structurée de telle manière :

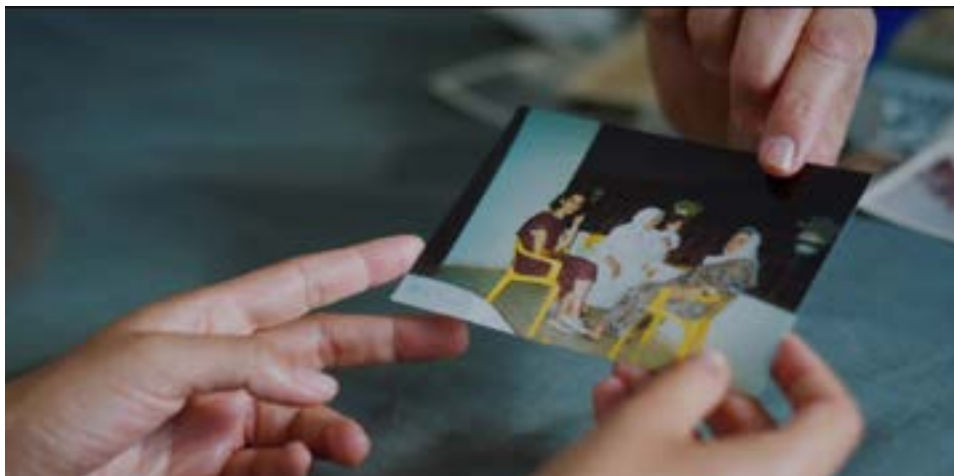
- À la une : ex. sortie Oh My Doc !, Mois du doc... ;
- Programmation avec la Bpi ;
- Actualités d'Images de la Culture (ex. : dernières entrées au catalogue, prix...) ;

11 newsletters envoyées en 2025 (une par mois, une commune en juillet/août)
à **2 111 abonnés**.

- Une newsletter mensuelle propre à Images de la Culture a été créée en mai 2025. À noter : le rôle de prescription qu'elle joue, les films mis en vedette étant souvent suivi d'achats.

5 newsletters ont ainsi été envoyées à **plus de 1 000 structures** susceptibles d'être intéressées par le catalogue.

- Le taux d'ouverture confondu des deux newsletters est de 59,66 %, ce qui marque une progression par rapport à 2024.



Bye Bye Tibériade de Lina Soualem © Beall Productions, Versus Production, Philistine Films, Altitude 100

Dans le catalogue Images de la Culture

DES RÉSEAUX SOCIAUX

La Cinémathèque du documentaire est présente sur les réseaux sociaux. Par ailleurs pour la communication numérique d'Images de la Culture, il a été décidé de s'appuyer dans un premier temps sur les réseaux sociaux de LCDD.

Instagram

C'est le réseau social qui a le plus été investi en 2025 car il semble bien adapté au public de la Cinémathèque du documentaire.

Il y a eu une forte augmentation d'audience tout au long de l'année :

- 7 649 followers en tout
dont 1 267 nouveaux soit + 12,5 %

Facebook

Peu de contenu nouveau a été créé pour Facebook. Le partage de posts de partenaires a été privilégié.

Si le nombre de followers global est important, on constate une baisse :

- 8 206 followers en tout
dont 208 nouveaux soit + 1,5 %

Un pic de nouvelles personnes suivant la page est constaté en août, soit pendant la période des États généraux du documentaire.

LinkedIn

On constate une augmentation du nombre d'abonné-es par rapport à l'année précédente :

- 3 444 abonné-es en tout
dont 730 nouvelles personnes

Comme sur Facebook, on remarque un pic de nouvelles personnes pendant la période des États généraux du documentaire.

YouTube

Pendant longtemps, la chaîne YouTube a été peu alimentée. En 2025, il s'est agit de la réinvestir :

- 17 vidéos publiées

On peut observer une forte augmentation de l'investissement par rapport à 2024 :

- + 271 % du nombre de vues

Discord (pour les membres du réseau)

Un Discord a été mis en place afin de dynamiser les échanges entre les membres du réseau, renforcer la collaboration, structurer les informations.

La centralisation des informations, leur classement et la possibilité de pouvoir s'y référer n'importe quand, en fait un outil de choix. De plus, c'est une plateforme qui permet de créer des discussions et de les classer par thème, offrant un meilleur accès à l'information, une qualité d'échange et une inclusivité bien meilleures que dans une boucle de mailings. Cet outil était pensé comme un avantage pour coordonner les projets communs, organiser des réunions et permettre des échanges rapides de documents et d'idées entre les membres.

Les membres s'approprient progressivement cet outil.

PRINT

Quelques supports de communication ont vu le jour :

- Le dépliant LCDD présentant le GIP et l'ensemble de ses activités (régulièrement actualisé)
- Le dépliant réseau présentant les membres
- Un tract IdC réalisé dans le cadre de la journée professionnelle aux États généraux du documentaire à Lussas
- Chaque saison (hiver, printemps, automne) : une brochure présentant l'entièreté de la programmation LCDD par la Bpi

LA PRESSE

Dans l'optique de valoriser sa programmation avec la Bpi, la Cinémathèque du documentaire a fait appel aux services de deux attachées de presse :

- Viviana Andriani : pour la saison d'hiver avec la seconde partie de la rétrospective consacrée à Frederick Wiseman
- Catherine Giraud : pour la saison d'automne et ses trois rétrospectives

Au-delà de la mise en avant de la programmation de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi, l'enjeu était également de communiquer sur les nouveaux lieux investis pour les projections.

À chaque fois, les retombées presse ont été très fructueuses :

- Pour la rétrospective Wiseman : des articles, une intervention dans une émission de télévision sur France 5, une émission de radio sur France Culture
- Pour les cycles concernant les rétrospectives de l'automne ainsi que l'annonce du décès de Judit Elek : plusieurs articles de presse dans la presse papier, dans la presse web ainsi que des vidéos d'interviews sur les réseaux sociaux.



LES CHANTIERS EN 2025

Le déménagement de la programmation parisienne

Le Centre Pompidou a fermé ses salles de cinéma depuis décembre 2024. La Bibliothèque publique d'information (Bpi) est installée dans le bâtiment Lumière dans le 12^e arrondissement à Paris où elle continue à accueillir le public, tandis qu'une partie de sa programmation culturelle se déploie hors les murs, dans des lieux partenaires. La programmation de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi a, quant à elle, déménagé dans trois lieux :

- Le Forum des images accueille les séances en soirée
- Le Centre Wallonie-Bruxelles les séances en journée
- Le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou en journée et en soirée

Ce déménagement a impliqué de repenser la communication de cette programmation désormais hors du Centre Pompidou.

Le transfert du catalogue Images de la culture

Le CNC a décidé de confier la gestion de son catalogue Images de la Culture au GIP. Ce catalogue constitue un fonds documentaire extrêmement riche, soit à ce jour 4 000 films dont 1 500 films « actifs », c'est-à-dire, dont les droits de diffusion sont en cours.

Images de la Culture vient enrichir l'offre de programmation existante en élargissant l'impact de la Cinémathèque du documentaire sur l'ensemble du territoire et auprès de nouveaux publics. L'accès au catalogue se fait sur inscription et permet l'achat de films à l'acte, à tarif réduit, sur différents supports (DVD, MP3, clé USB), ainsi que la souscription à un abonnement, à 120 €, donnant accès au visionnage de l'ensemble du catalogue ainsi qu'à l'outil de programmations en ligne. Le GIP a intégré cet abonnement dans l'adhésion proposée aux membres de son réseau. Ainsi ce transfert s'inscrit dans la mission de service public qui lui est dévolue, le catalogue profitant à un réseau de structures associatives et culturelles élargi au champ social.

Ce transfert a en outre permis de donner une meilleure visibilité au catalogue, de valoriser les prix remis dans les festivals, et d'amorcer des actions de communication vers de nouveaux usagers.

Jeunesse (Le Printemps) de Wang Bing © Gladys Glover Films
Dans le catalogue Images de la Culture

→

La collection 1001 films documentaires

La Cinémathèque du documentaire est partenaire, avec LaScam et le soutien du CNC, de l'association Cinémas Documentaires Lussas qui a constitué une collection de 1001 films documentaires venus du monde entier, réalisés entre 1920 et 2020, retraçant un siècle de cinéma documentaire d'auteur·ice. Cette collection a été déposée auprès de l'UNESCO pour son inscription au registre « Mémoire du Monde ».

Le développement d'une nouvelle charte graphique

Un important chantier a été mis en place afin de créer une identité visuelle pour la Cinémathèque du documentaire. Jusque-là, il existait un logo ainsi que quelques principes mais rien n'était fixé et il n'y avait pas de véritable charte graphique. Il s'agit d'élaborer un système permettant la bonne identification de LCDD et la reconnaissance de ses différentes activités.

Marché public pour la refonte des sites internet

Un marché public a été lancé en 2025 pour la refonte du site internet commun de la Cinémathèque du documentaire et d'Images de la Culture.

Les perspectives, des actions engagées en 2025

Si ces chantiers ont démarré en 2025, la nouvelle charte graphique n'est pas encore tout à fait arrêtée tandis que la conception et le développement des sites internet vont s'échelonner tout au long de l'année 2026. À noter : la collection 1001 films documentaires sera hébergée par l'infrastructure technique de LCDD.



LES PROJETS



LES CIRCULATIONS DE FILMS

Cinéma du réel

En collaboration avec Cinéma du réel, la Cinémathèque du documentaire organise la circulation de programmes du festival, avec une sélection de films issus de la compétition et de la sélection française 2024. Plusieurs programmes sont proposés, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain. En 2025, 3 programmes réunissant 5 documentaires, courts, moyens et longs métrages étaient proposés à la circulation.

Au total :

- 52 séances
- 64 projections
- 13 séances accompagnées par un·e intervenant·e dont 2 par les cinéastes
- **676 spectateur·rices** soit 13 spectateur·rices en moyenne/séance
- **33 structures** - dont **4 adhérentes à La Cinémathèque du documentaire** ont participé dans 11 régions de France

Le Festival Vrai de Vrai

Chaque année, LaScam, dans le cadre de sa politique culturelle d'aide aux auteur·rices, récompense d'une étoile 30 œuvres audiovisuelles ayant été diffusées pour la première fois au cours de l'année précédente. Ces films sont programmés lors du Festival Vrai de Vrai en novembre à Paris.

Une convention a été passée entre LaScam et la Cinémathèque du documentaire en vue d'une reprise partielle des films de la sélection par les adhérents de LCDD pendant un an, à compter de la fin du festival parisien.

Les 30 films étoilés sont proposés à la reprise du Festival Vrai de Vrai selon 3 formules de programmation :

- Un mini Festival Vrai de Vrai : une sélection de 6 à 8 films environ accompagnée d'une rencontre professionnelle, sur 2 à 3 jours
- Un cycle Vrai de Vrai à partir d'une sélection de quelques films étoilés programmée sur plusieurs jours/semaines
- Un événement Vrai de Vrai avec la projection d'1 ou 2 Étoiles le même jour.

En 2025, une nouvelle structure, La troisième porte à gauche située à Bordeaux, a porté l'organisation d'un mini-festival.

→ 6 mini-festivals à :

- **Marseille** – CéTacé (Cinéma La Baleine et Gyptis) : 6 séances + 5 séances en milieu carcéral
- **Bordeaux** – La troisième porte à gauche et le cinéma l'Utopia : 7 séances
- **Rennes** – Comptoir du doc : 8 séances + 1 séance en centre de détention
- **Strasbourg** – Le Lieu documentaire : 8 séances
- **Albertville** – Le Grand Bivouac : 6 séances + 5 séances scolaires
- **Lyon** – Aquarium Ciné-café : 8 séances + 6 séances scolaires

→ 1 événement isolé organisé par la Bibliothèque Mériadeck à Bordeaux

→ 8 rencontres professionnelles (tables-rondes, masterclasse...) :

- **Comptoir du Doc**
 - Table ronde : « L'action culturelle en milieu carcéral »
 - Table ronde : « Comment s'entraîner à faire des films ? »
- **Le Lieu documentaire**
 - Table ronde : Le marché du documentaire : quand les auteurs et autrices accompagnent les étapes de la production à la diffusion
- **Aquarium Ciné-Café**
 - Table ronde : Archives, la malle au trésor du documentaire
 - Séance de Pitch
- **Le Grand Bivouac**
- **La troisième porte à gauche et le cinéma Utopia**
 - Table ronde :
« Documentaire ou fiction, ce que l'un ne dit pas de l'autre »
- **Cinéma La Baleine**
 - Table ronde : « Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ? »
 - Masterclasse de Jérôme Prieur

→ **21 séances accompagnées** par les cinéastes ou un·e autre intervenant·e.

Au total, 23 films ont été montrés dans **5 régions** françaises : Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine, Grand Est, Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ce qui représente **61 séances** dont 11 séances scolaires et 6 séances en milieu carcéral. **3 105 spectateur·rices** ont assisté aux séances soit une moyenne de **72 spectateur·rices/séance**.



Les classiques de la Bpi

Dans le cadre de sa mission pour La Cinémathèque du documentaire, la Bpi a acquis les droits de 30 films documentaires de patrimoine. Ces films sont proposés au réseau avec des droits acquis pour 10 ans.

En 2025, deux projections ont été organisées dans ce cadre :

- Projection de *Lettre de Sibérie* le 18 mars à Orléans organisée par Cent Soleils
- Projection de *Quand les femmes ont pris la colère* le 14 mai à Lorient organisée par J'ai vu un documentaire.

Nouvelle circulation de films : Cinéma documentaire bulgare

Durant l'année 2025, l'Institut Culturel Bulgare à Paris a proposé une sélection de 8 films documentaires réalisés par des cinéastes bulgares qui couvrent les deux dernières décennies.

De George et les papillons (2004) à *Un hôpital de province* (2022), ces documentaires offrent un regard poignant et sincère sur les multiples réalités de la société bulgare.

À travers des récits captivants et des approches intimes, ces films mettent en lumière des personnages qui oscillent entre désespoir et espoir : des soignant·es en pleine crise du COVID, un psychiatre- entrepreneur, un coiffeur passionné, un prêtre moderne, une future star de la télévision, un skinhead - père célibataire. Leurs histoires nous plongent à la fois dans les villages isolés et les villes, au sein de communautés Roms ou parmi les habitant·es d'une petite ville du Sud de la Bulgarie où tout le monde semble de la même famille. De plus, cette sélection inclut le regard unique de quatre cinéastes vivant à l'étranger (France, Allemagne, Grande- Bretagne), comme plus d'un million de Bulgares expatriés, mais dont le travail demeure profondément lié à la Bulgarie, un pays qui ne cesse de les émouvoir et de les surprendre.

Deux structures ont bénéficié de cette circulation : Traces de vies à Clermont-Ferrand et Quais des docs à Sète.

Les trois projections organisées à Clermont-Ferrand ont eu lieu pendant le festival Traces de vies les 26 et 28 novembre. Trois films ont été projetés : *Chaque mur est une porte*, *Je vois rouge* et *Cambridge*.

Quais des docs a organisé deux projections qui ont eu lieu les 4 et 5 décembre à la médiathèque de Sète. Deux films ont été projetés : *Chaque mur est une porte* et *Je vois rouge*. Bojina Panayotova, la réalisatrice de *Je vois rouge*, a été invitée pour un débat à la suite de la projection de son film. Le second film, *Chaque mur est une porte*, a été accompagné par l'équipe de Quais des docs après un entretien avec la réalisatrice et la monteuse du film.

Les droits de projection ont été pris en charge par l'Institut bulgare.



Je vois rouge de Bojina Panayotova © Bojina Panayotova, Stank, Andolfi

LE LABEL OH MY DOC!

Un label pour soutenir la sortie en salle des films documentaires

En partenariat avec Tênk, Documentaire sur grand écran, Les Écrans et l'ADRC, la Cinémathèque du documentaire accompagne la sortie en salle de films documentaires. Constitués en commission d'attribution, les partenaires choisissent collectivement de soutenir environ un film par mois, en lui attribuant le label Oh My Doc!. Les cinq partenaires unissent leurs spécificités éditoriales pour contribuer à la visibilité de ces œuvres jugées incontournables. Ils espèrent ainsi leur apporter un éclairage particulier, notamment à l'occasion d'avant-premières en présence des cinéastes.

L'appel à film, ouvert en continu, est désormais mutualisé avec celui des actions de Documentaire sur grand écran : Doc&Doc et Best of doc.

Les films soutenus en 2025 :



Peaches Goes Bananas
de Marie Losier

© Tamara Films, Michigan Films



Sauve qui peut
d'Alexe Poukine

© Wrong Men, Kidam, Climage, CBA, Shelter Prod



My Stolen Planet
de Farahnaz Sharifi

© JYOTI Film, Park Film GmbH



Jeunesse (Retour au pays)
de Wang Bing

© House on Fire, Gladys Glover Films, Chinese Shadows,
Les Films Fauves



Veilleurs de nuit
de Juliette de Marcillac
© Dryades Films



L'Évangile de la Révolution
de François-Xavier Drouet
© L'Atelier documentaire, Need Productions



Une vie ordinaire
d'Alexander Kuznetsov
© Petit à Petit Production, Intermezzo Films



Imago
de Déní Oumar Pitsaev
© Triptyque Films, Need Productions



Histoires de la bonne vallée
de José Luis Guérin
© Orfeo Iluso AIE, Los Ilusos Films, Perspective Films



Laguna
de Šarūnas Bartas
© Studija Kinema, KinoElektron, so-cle

LES RENDEZ-VOUS AVEC LE RÉSEAU

La Cinémathèque du documentaire organise plusieurs rencontres chaque année afin de réunir ses membres. Ces réunions favorisent les échanges et peuvent faire naître des projets communs.

Impulsion d'un ciné-concert

En 2025, à l'occasion du festival organisé chaque année par Doc Cévennes, à Lasalle, la Cinémathèque du documentaire a organisé une réunion, avec notamment les structures membres en Occitanie.

Cette réunion a initié un projet collectif qui verra le jour en 2026 : un ciné-concert créé à partir des images du fonds de l'Institut Jean Vigo (Perpignan) sur le thème des congés payés, et mis en musique par le groupe occitan L'Issue Animale.

Cette création aura ensuite vocation à tourner au sein des structures membres.



Au Festival International du Documentaire de Lasalle

←

Evy et moi d'Hélène Barès © Les Films de la Pépinière
Dans le catalogue Images de la Culture

→

Les vies multiples du documentaire

Dans le cadre des journées professionnelles de la 37^e édition des États généraux du film documentaire organisé par Ardèche Images à Lussas, la Cinémathèque du documentaire a proposé une rencontre intitulée « Les vies multiples du documentaire », réflexion sur les canaux de diffusion du documentaire à laquelle différents acteur·rices de la filière étaient invité·es à échanger :

- Laurent Mazurier, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes
- Mohamed Sifaoui, Tënk
- Leïla Tsakaïev, La Cinémathèque du documentaire - Images de la Culture
- Chloé Vurpillot, Ardèche Images

La discussion était modérée par le journaliste Romain Lefebvre.

À cette l'occasion, le film *Evy et moi* d'Hélène Barès, qui figure au catalogue Images de la Culture, a été diffusé en présence de la réalisatrice et d'Anne Cardi Avrin, la productrice du film.





LA PROGRAMMATION LCDD PAR LA BPI

CHIFFRES CLÉS

→ Nombre de séances programmées : 324* dont 121 séances uniques

*19 séances excédant 2h30 comptées double selon la convention avec Forum des images pour le cycle Frederick Wiseman

→ Nombre de cycles : 6

- « Frederick Wiseman, Nos humanités (Chapitre 2) »
- « Si la Bulgarie m'était contée »
- « Outsiders : rebelles, excentriques, visionnaires »
- « Judit Elek, l'art des yeux ouverts »
- « Harutyun Khachatryan, déplier le présent »
- « Giovanni Cioni, de la planète des humains »

→ Nombre de séances : 324

→ Nombre de spectateur·rices : 14 310

→ Nombre de spectateur·rices en moyenne par séance : 44

→ Nombre de films présentés : 197

→ Nombre d'intervenant·es invité·es : 120

→ Nombre de séances accompagnées : 174

UNE PROGRAMMATION PORTÉE PAR LA BPI AU NOM DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Missionnée par la Cinémathèque du documentaire, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) propose une programmation de films documentaires dans les salles de cinéma du Forum des images, du Centre Wallonie-Bruxelles, du mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou et dans d'autres salles ponctuellement partenaires à Paris.

Pour sa huitième année de programmation, la Bibliothèque publique d'information a porté pour la Cinémathèque du documentaire six rétrospectives.

Avec les nombreux rendez-vous réguliers, les séances des cycles ont attiré 14 310 spectateur·rices au cours de 324 séances. Les séances ont accueilli en moyenne 44 spectateur·rices en 2025, contre 58 spectateur·rices l'année précédente.

Avec la fermeture du Centre Pompidou, l'année 2025 est surtout une première année de transition, pendant laquelle la programmation s'est installée dès le 8 janvier au Forum des images et au Centre Wallonie-Bruxelles, puis à partir du 9 octobre au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou. Cette implantation a posé de nombreux défis tout au long de l'année, pour s'adapter à l'organisation de trois équipements au fonctionnement et aux méthodes différentes. Chaque lieu a en effet sa propre identité et ses publics, ses missions et ses usages. Avec ces trois lieux partenaires, la Bpi a dû ajuster son mode d'exploitation, ses outils de gestion et de communication.

En dépit de toutes ces contraintes d'adaptation, la Cinémathèque du documentaire par la Bpi continue à jouer un rôle important dans la diffusion en salle du cinéma documentaire à Paris, en défrichant de vastes pans de son histoire passée et résolument contemporaine, et de multiples thématiques, autour du patrimoine, de l'actualité et des grandes questions européennes.

La délocalisation de la programmation parisienne de la Cinémathèque du documentaire dans trois lieux géographiquement éloignés, permet en outre d'élargir et de diversifier les publics. Ce qui est tout à fait prometteur.

**forum
des images**
accueille

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



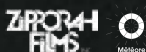
Cinéma | Rétrospective intégrale | Chapitre 2
8 janvier – 19 mars 2025 | Au Forum des images et lieux associés

Frederick Wiseman

Nos humanités



En association avec



Frederick Wiseman © 2025 Bibliothèque Publique d'Information Centre Pompidou
Document n° 10 2025 - Document n° 10 2025

LA PROGRAMMATION

Les cycles

Le rythme de programmation a été soutenu avec 6 rétrospectives consacrées à des cinéastes, des groupes de cinéastes ou des thèmes avec par ordre chronologique de présentation : « Frederick Wiseman, Nos humanités (Chapitre 2) », « Si la Bulgarie m'était contée », « Outsiders : rebelles, excentriques, visionnaires », « Judit Elek, l'art des yeux ouverts », « Harutyun Khachatryan, déplier le présent », « Giovanni Cioni, de la planète des humains ».

L'année 2025 s'est ouverte par le **second chapitre de la rétrospective** consacrée à **Frederick Wiseman**, la plus grande rétrospective jamais organisée par la Bibliothèque publique d'information.

Elle s'est déployée dans un nombre inédit de salles de cinéma pour aller à la rencontre du plus large public : d'abord au Forum des images, mais aussi au Centre Wallonie-Bruxelles, à la Maison européenne de la photographie, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, au Mémorial de la Shoah, au Centre Pompidou et à l'auditorium du Louvre.

Cette stratégie très complexe d'un point de vue logistique a largement porté ses fruits avec une fréquentation à nouveau exceptionnelle comme pour le Chapitre 1. 3 726 spectatrices et spectateurs ont assisté aux 57 séances, pour une moyenne de 65 personnes par séance.

Du 9 septembre 2024 au 19 mars 2025, les 57 séances de la rétrospective Frederick Wiseman ont rassemblé un total de 11 745 spectateur·rices (avec les deux séances postérieures au cycle du lundi 12 mai et du jeudi 25 septembre 2025), pour une moyenne exceptionnelle de 85 spectateur·rices par séance.

Au printemps 2025,
« Si la Bulgarie m'était contée »
 a présenté un ensemble de huit films documentant les transformations contemporaines d'un des derniers pays à avoir rejoint l'Union européenne. Pas de mouvement, ni d'école bulgare, mais un archipel de gestes pour dessiner le portrait tout en nuances, d'un pays à la mémoire complexe, tissée d'archives et de légendes, un pays qui se fraie un chemin, entre les rêves et les ombres. Huit films sélectionnés par l'Institut culturel bulgare et proposés gratuitement à la diffusion à la Bpi et aux membres du réseau de LCDD.

« Si la Bulgarie m'était contée »
 a rassemblé 612 spectateur·rices au Forum des images et à l'Institut culturel bulgare, pour une moyenne de 36 spectateur·rices par séance.



Affiche du cycle *Si la Bulgarie m'était contée*



Affiche du cycle *Outsiders*

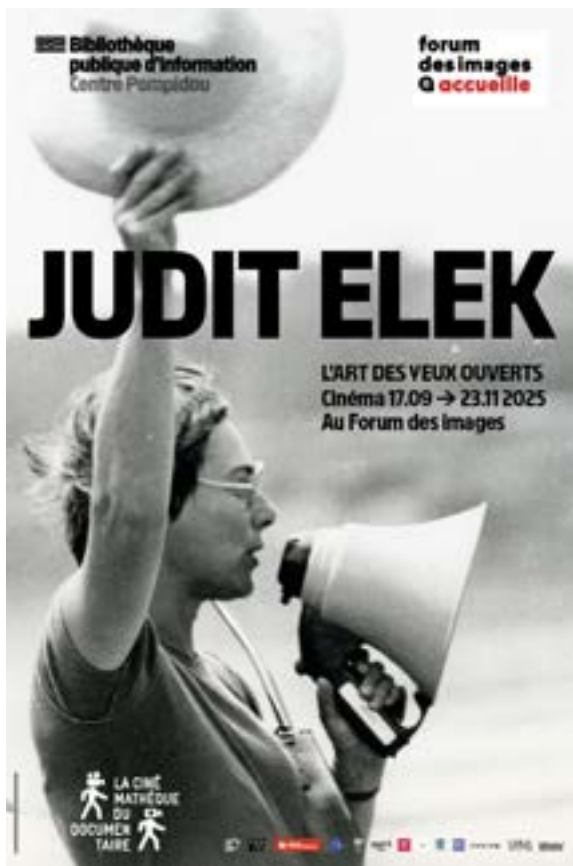
Au printemps 2025, le cycle
« Outsiders » s'intéressait aux rebelles, aux excentriques, aux visionnaires à la marginalité sinon heureuse, du moins choisie et assumée. Un clin d'œil aux tentatives toujours vivaces de réinventer la société à partir de la radicale altérité des êtres humains.

« Outsiders » a cumulé
 1 288 spectateur·rices au Forum des images et au cinéma Le Méliès à Montreuil, pour une moyenne de 32 spectateur·rices par séance.

L'automne a déployé trois rétrospectives consacrées à des cinéastes rares.

« **Judit Elek, l'art des yeux ouverts** » a présenté l'intégrale de l'œuvre documentaire de cette pionnière du cinéma direct hongrois, cofondatrice du Studio Béla Balázs, le cinéaste et poète qui percevait le cinéma comme « l'art des yeux ouverts ». La rétrospective s'appuyait sur le travail préalable du distributeur Extralucid Films, aussi à l'origine de l'édition complète de l'œuvre de Judit Elek.

Le cycle est parvenu à rassembler 1 125 spectatrices et spectateurs au Forum des images, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, aux Ateliers Varan, au cinéma L'Entrepôt et à la librairie Violette and Co, pour une moyenne de 30 spectateur·rices par séance.



Affiche du cycle

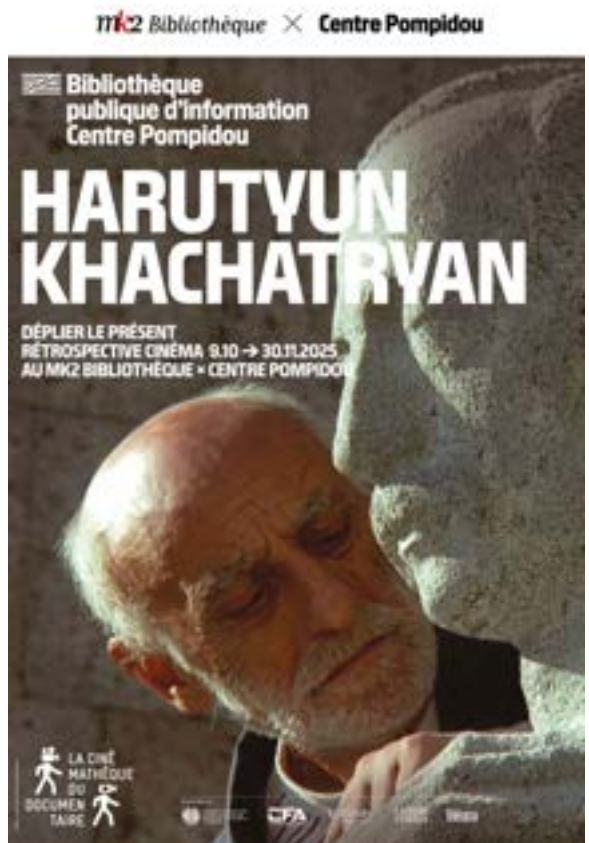
Judit Elek, L'art des yeux ouverts

←

« **Harutyun Khachatryan, déplier le présent** » a présenté un cinéaste méconnu mais néanmoins déjà programmé au festival Cinéma du réel, pour sa première rétrospective française.

Du maître Artavazd Pelechian, dont il revendique l'héritage, Harutyun Khachatryan retient la liberté de puiser dans la réalité pour en agencer des fragments sous la forme de récits allégoriques aux profondes résonances.

Premier du cycle de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi accueilli au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, il a réuni, en présence du cinéaste, 981 spectateur·rices au mk2 Bibliothèque, au Forum des images, au cinéma Le Méliès à Montreuil, pour une moyenne de 34 spectateur·rices par séance.



Affiche du cycle
Harutyun Khachatryan, déplier le présent

→

Pour clore l'automne 2025, **Giovanni Cioni** est venu accompagner avec la générosité qui le caractérise, sa première rétrospective française à ce jour, en partenariat avec l'Institut culturel italien de Paris. Cinéaste du déplacement, Cioni est en recherche perpétuelle. Son cinéma est un laboratoire dans lequel l'introspection à la première personne se mêle à la recherche plastique, l'essai méditatif à la poésie comme au témoignage.

« **De la planète des humains** » a réuni 435 spectateur·rices au Forum des images et aux Ateliers Varan, pour une moyenne de 48 spectateur·rices par séance.



Affiche du cycle Giovanni Cioni, *De la planète des humains*

Les rendez-vous et séances spéciales

Chaque vendredi à midi, **Les Yeux doc** à midi ont mis en valeur les œuvres du Catalogue national de films documentaires, sur le thème de la mobilité (« Voyage, voyages »), de l'appréhension du réel (« Vertiges du monde »), sur la cohabitation des espèces en milieu humain (« La Ville, la Terre, les Hommes »), avec une carte blanche aux étudiants de Claire Allouche (Université Paris 8) et en accueillant les films choisis dans le cadre du Prix du public 2024-2025.

Trésors du doc a accueilli les femmes du MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception) de Gennevilliers et des représentants du collectif Synaps, et présenté en sa présence *Journal inachevé* de Marilú Mallet.

La Fabrique des films a permis de présenter, en partenariat avec le CNC, le projet *Nobody wants to be a fireman* de Vincent Pouplard, en sa présence.

Les Rencontres d'Images documentaires se déploient toujours en lien avec les thèmes des numéros de cette revue de cinéma documentaire. En 2025 sur le thème du passé au présent (*Présence du passé*), et de l'Amérique (*Une autre Amérique*).

Fenêtre sur festivals a accueilli en 2025 le Festival des 3 continents - un festival nantais consacré aux cinématographies d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine - lors d'un week-end festif, relayé par le festival Cinéma du réel avec la reprise subjective d'une partie du palmarès.

Du court, toujours continue de rendre compte de l'effervescence du court métrage documentaire en France, avec une séance consacrée à Camille Holtz.

En partenariat avec le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis, un mois sur deux, **la Cinémathèque idéale des banlieues du monde** prend ses quartiers au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou. À l'heure des sinueuses politiques de la ville, le rendez-vous continue de déconstruire notre regard sur les périphéries du monde entier.

En partenariat avec l'Ambassade des Pays-Bas, *L'Affaire Dmitriev*, le film de Jessica Porter a pu être présenté en sa présence et celle de Nicolas Werth et Sylvie Rollet. Il s'agissait d'éclairer les politiques russes de réécriture de l'Histoire.

Autre séance spéciale, le double programme avec le monteur Luc Forveille pour souligner l'importance du montage dans le cinéma documentaire.

La disparition de Richard Dindo a été l'occasion d'un hommage, suivi de la projection de *Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie*. Enfin, le Prix Charles Brabant de **LaScam** a été remis à Avi Mograbi à l'occasion de la projection de son film *Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire*. 182 spectateur·rices ont assisté au débat animé par le journaliste Romain Lefebvre, pendant lequel le cinéaste est revenu sur les stratégies militaires d'occupation en Cisjordanie.

Les avant-premières proposées en partenariat avec **France Télévisions** — *Rashid, l'enfant de Sinjar* de Jasna Krajnović et *Sanatorium* de Gar O'Rourke, comme avec **ARTE** — *Soundtrack to a Coup d'État* de Johan Grimmonprez et *La vraie vie* de Ekiem Barbier et Guihlem Causse — ont été particulièrement suivies, totalisant respectivement des moyennes de 135 et 196 spectateurs et spectatrices par séance. Avec tout le recul propre au cinéma documentaire, l'actualité brûlante du monde en Irak comme en Ukraine s'est donnée à voir à un public attentif, à l'occasion des deux séances programmées avec France Télévisions.



Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire d'Avi Mograbi

© Les Films d'Ici, 24images, Citizen Jane Productions, maja.de. Filmproduktions GmbH

Séance spéciale LaScam, remise du prix Brabant à Avi Mograbi en sa présence et en présence de la réalisatrice Simone Bitton.

Les ciné-conférences

Les ciné-conférences permettent de rassembler étudiants et grand public autour de projections accompagnées d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

La première édition du séminaire « L'intime : méthode d'enquête » a réuni autour de Sophie Jehel (professeure en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8) et Ninon Lacroix (cinéaste), six films présentés par de nombreux invités et invitées.

La dernière édition du séminaire « Penser en images », en partenariat avec l'EHESS, a rassemblé autour de Stéphane Breton, les films de Sergueï Dvortsevoï, Gianfranco Rosi, Rithy Panh, Claire Simon, Chris Marker, Sergueï Loznitsa.

En partenariat avec l'Université permanente de Paris, les ciné-conférences au Centre Wallonie-Bruxelles étaient consacrées à la Ville, animées par Claire Allouche (« Marges de villes »), puis à la famille (« Histoires de familles »), animées par Camille Bui.

Enfin plusieurs masterclasses ont offert des moments privilégiés pour appréhender le cinéma en compagnie de leurs autrices et auteurs avec Claire Simon, Harutyun Khachatryan puis Alessandra Celesia pour le Master 2 Pro Le Documentaire écriture du monde contemporain (DEMC).

Les ciné-scolaires

La programmation de cette année scolaire s'est, comme les années précédentes, articulée autour de propositions en lien avec les cycles proposés par la Cinémathèque du documentaire par la Bpi et des séances thématiques, dont les films sont pour la majorité issus du catalogue Les Yeux doc.

En 2025, la Cinémathèque du documentaire a accueilli 57 classes réparties sur 20 séances scolaires. Parmi ces 57 classes, 28 sont issues d'écoles élémentaires (soit une augmentation de 26 % par rapport à 2024), 3 sont issues de collèges (aucun·e collégien·e n'avait été accueilli·e en 2024) et 26 de lycées (soit une augmentation de 44 % par rapport à 2024).

Le nombre de classes de lycée est en très nette augmentation par rapport à 2024 : 26 contre 18, poursuivant ainsi l'évolution initiée en 2023. Plusieurs enseignant·es sont devenu·es des « fidèles » de notre programmation et certain·es inscrivent leurs classes à plusieurs séances au cours de l'année. Par ailleurs, le partenariat avec l'ACRIF et les Cinémas indépendants parisiens (CIP) qui permet à des classes participant au dispositif Lycéens et apprentis au cinéma d'assister à des projections de la Cinémathèque du documentaire, a particulièrement bien fonctionné cette année. Deux séances ont été organisées à leur attention et 8 classes ont été accueillies dans ce cadre.

Les enseignant·es d'écoles élémentaires restent particulièrement réactifs et demandeurs, avec là encore une très grande fidélité depuis plusieurs années. La diminution du nombre de classes du 1^{er} degré est à relativiser car la jauge de la salle de projection du Centre Wallonie-Bruxelles est moindre que celle de la Cinéma 2 du Centre Pompidou, qui permettait d'accueillir davantage d'élèves par séance.

Les ateliers images médiatiques / images documentaires

Les ateliers questionnent les spécificités des images de télévision, de reportages mais aussi d'œuvres documentaires tirées de l'histoire du cinéma afin d'en cerner leurs différences et leurs enjeux propres.

En 2025, deux thématiques ont été proposées : le sport à l'écran (atelier animé par le chercheur Thomas Choury) et l'adolescence à l'écran (atelier animé par la réalisatrice et productrice Charlotte Pouch).

5 ateliers ont eu lieu à l'automne, dans les établissements scolaires. 3 classes de lycée (général et professionnel) y ont participé, ainsi que 2 classes de collège.

Au total :

- 62 classes ont été accueillies
- 1 547 spectateur·rices et participant·es en 2025
soit une hausse de 5 % par rapport à 2024.

Les séances uniques

La proportion de séances uniques varie en fonction des saisons. Leur nombre témoigne de la réputation de la Bpi à travers la programmation accumulée notamment depuis huit ans. Producteurs, distributeurs, diffuseurs, cinéastes, sociétés civiles, membres du réseau, délégations étrangères en France, sont désormais nombreux à avoir travaillé avec les équipes de la Bpi. Beaucoup nous sollicitent à nouveau car ils identifient la Cinémathèque du documentaire comme un partenaire fiable de programmation à Paris.

Presque un tiers des séances ont été en 2025 des séances uniques. Quant à la proportion de séances gratuites est, en 2025, de 120 séances contre 204 séances payantes.

Les séances uniques sont très diverses : séances de parole (masterclasses, tables-rondes, la Fabrique des films avec le CNC), mais aussi séances scolaires (ciné-scolaires), séances événementielles dans les cycles, séances académiques (avec l'EHESS pour le séminaire de Stéphane Breton), les séances d'éducation populaire (avec l'Université permanente de Paris), les avant-premières, les séances avec les grands partenaires (France Télévisions, ARTE, LaScam). Enfin, les rendez-vous sont tous des séances uniques.

Toutes ces séances témoignent avant tout de la volonté d'ouvrir les salles au plus grand nombre.

Les séances uniques sont des séances-événements qui se distinguent notamment par des prises de parole inédites. Leur succès est parfois retentissant en particulier pour les séances avec ARTE et France Télévisions. Elles ont rassemblé en moyenne en 2025, 165 spectateur·rices pour les séances avec ARTE et 189 spectateur·rices pour les séances avec France Télévisions.

D'autres séances uniques ont connu une belle fréquentation. L'hommage à Richard Dindo a réuni 196 spectateur·rices, le Prix Charles Brabant de LaScam 182 spectateur·rices, l'avant-première de *L'Affaire Dmitriev* et la masterclasse de Alessandra Celesia 100 personnes.

En 2025, la fréquentation des séances en journée au Centre Wallonie-Bruxelles est, transition oblige, en recul pour les conférences d'éducation populaire de l'Université permanente de Paris (46 spectateur·rices en moyenne contre 75 spectateur·rices précédemment au Centre Pompidou), mais stable pour le rendez-vous gratuit Les yeux doc à midi (23 spectateur·rices en moyenne).

Les séances accompagnées représentent plus de la moitié des séances proposées en 2025, en cumulant les séances uniques précédemment décrites avec les séances en présence d'intervenant·es : présentations, débats, séminaires, séances de parole pour tous publics (masterclasses, tables-rondes), séances scolaires, etc.

La parole de tous les types de créatrices et créateurs, mais aussi des collaborateur·rices techniques est cruciale pour favoriser la médiation aux œuvres. Sa mise en avant est une composante essentielle de la programmation et résonne avec les différentes rencontres organisées par la programmation culturelle de l'établissement.

Sanatorium de Gar O'Rourke © Venom films

Séance spéciale France Télévisions, en présence du réalisateur



LES PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

La programmation de la vitrine parisienne est l'occasion de tisser des partenariats avec les différents acteurs de la diffusion du documentaire et, au-delà, de promouvoir le documentaire auprès d'une grande variété d'acteurs culturels.

- CNC : rendez-vous La Fabrique des films
- France Télévisions et ARTE : avant-premières avant la diffusion à l'antenne et en replay
- LaScam : soirée hommage au récipiendaire du Prix Charles Brabant
- Festival des 3 continents et le festival Cinéma du réel : rendez-vous Fenêtre sur festivals
- Ateliers Médicis et le Centre Pompidou : La Cinémathèque idéale des banlieues du monde
- Revue Images documentaires : Les Rencontres d'Images documentaires
- Revue Panorama cinéma : Le Ciné-club de Rencontres de Panorama cinéma
- Université permanente de Paris (organisée par les Centres sociaux de la ville de Paris et ouverte à tous les parisiens·nes de plus de 55 ans) pour six séances annuelles gratuites au Centre Wallonie-Bruxelles
- Master 2 pro DEMC (le documentaire, écritures du monde contemporain de l'Université Paris Cité : masterclasse suivie d'une projection d'un film du / de la cinéaste invité·e
- Avec de multiples partenaires pour chaque saison

Le séminaire de Stéphane Breton en partenariat avec l'EHESS a pris fin au printemps 2025 pour des raisons qualitatives.

L'Articulation avec le Centre Pompidou

La programmation conçue et organisée par la Bpi pour la Cinémathèque du documentaire est pleinement intégrée à l'activité du Centre Pompidou. Elle fait l'objet d'une présentation en Conseil de programmation du Centre Pompidou. Pour la communication, elle se déploie sur le site internet du Centre et sur tous les supports de communication déployés pour le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou (communication web, écrans signalétiques, Allociné).

Après la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, le rendez-vous Les Lundis du Centre Pompidou constitue une nouvelle étape du partenariat de programmation avec le Centre Pompidou. Le rendez-vous est programmé conjointement par le Centre Pompidou un mois sur deux au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou.

LA COMMUNICATION ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La stratégie de communication repose en premier lieu sur la mise en avant des cycles. Chaque cycle bénéficie d'une affiche (déclinée en couverture de la brochure trimestrielle de saison et sur tous les visuels en ligne), d'une bande annonce et, parfois, d'un dossier de presse.

En 2025, le partenariat avec Télérama s'est poursuivi. Certains partenaires médias ont été activés ponctuellement (Sorociné), parfois de manière régulière (Cahiers du cinéma). Les cycles engagent un ou plusieurs partenariats stratégiques de programmation, de communication et/ou de cofinancement, destinés par ailleurs à optimiser leur visibilité. Les rendez-vous réguliers bénéficient de la promotion croisée des partenaires qui y sont associés.

La brochure trimestrielle présente de manière synthétique la totalité de la programmation d'une saison ainsi que la grille des séances. Son tirage a augmenté en 2025 pour couvrir une diffusion dans la bibliothèque au Centre Pompidou et au Lumière à sa réouverture, au Forum des images, au Centre Wallonie-Bruxelles ainsi qu'un mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou et dans un réseau de lieux parisiens.

La programmation se retrouve également en ligne : site de la Bpi – notamment dans l'agenda –, la page Cinéma / vidéo du Centre Pompidou, le site de la Cinémathèque du documentaire, et enfin sur Allociné (pour les séances au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou).

En plus de la newsletter mensuelle de la Cinémathèque du documentaire mentionnant le cycle en cours et certaines séances spéciales, une newsletter hebdomadaire, la Lettre d'information Cinéma (Cinémathèque du documentaire), met en avant la programmation de la semaine à destination de 2 500 abonnés.

Si la Cinémathèque du documentaire est présente sur plusieurs réseaux sociaux où elle relaie la programmation conçue par la Bpi, notamment via des posts Instagram réalisés par LCDD et publiés de façon commune avec la Bpi, une page Facebook spécifique « La cinémathèque du documentaire par la Bpi » détaille au jour le jour les programmations, avec ponctuellement des échos sur les fils Facebook et Instagram de la Bpi pour les événements les plus marquants. En 2025, le nombre d'abonné-es à cette page continue de progresser, passant à 7,5 K abonné-es.

Avec l'appui de la cellule communication de la Bpi, les programmeur·rices ont inauguré l'enregistrement de courtes présentations vidéo des cycles qui ont été postés sur les réseaux sociaux. La communication sur les réseaux sociaux s'est intensifiée et diversifiée, multipliant productions vidéo et des contenus inédits. Ces derniers se déploient également sur les réseaux sociaux de la Bpi comme sur les sites rédactionnels de la Bpi.

Balises, le magazine de la Bpi, relaye et développe de riches contenus pour accompagner les séances de la Cinémathèque du documentaire portée par la Bpi. À titre d'exemple, les entretiens menés avec Marie Losier avec les articles thématiques, participent de manière exemplaire au rayonnement de la programmation.

La presse et la communication constituent un point plus fragile de l'activité.

Une volontaire en service civique a été à nouveau recrutée pour seconder le travail de communication.

Le travail de recherche et de diversification des publics s'est poursuivi en 2025 en lien avec la cellule de développement des publics de la Bpi. Ce service travaille à la fois avec des partenaires sur l'ensemble de la saison et procède à des recherches spécifiques de public sur des séances particulières. Un travail au long cours est amorcé qui vise à développer et à diversifier durablement le public de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi et à le croiser avec les autres publics de la bibliothèque.

À ce titre, le travail mené conjointement avec le service Communication de la Bpi sur le Pass Culture continue de porter ses fruits en 2025. L'enjeu est de rajeunir les publics et de former le regard des publics de demain.

BILAN DE GESTION

Le déploiement de la programmation La Cinémathèque du documentaire par la Bpi repose principalement sur la subvention versée par le GIP La Cinémathèque du documentaire, subvention qui, en 2025, s'élevait à 411 400 €.

La subvention permet de prendre toute ou partie en charge des dépenses pour :

- Les salaires de 2 programmeur·rices, d'1 chargée de production et d'1 projectionniste
- Les droits de diffusion, de sous-titrage et le transport des films
- La rémunération des intervenant·es
- Les frais d'exploitation des salles
- La communication

Cette année encore, la Bpi a contribué en propre à cette activité avec au premier chef deux agents dédiés à l'activité – un programmeur et un projectionniste et de nombreux autres agents de la Bpi sur une partie de leur temps de travail.

On peut ainsi mentionner :

Le service Cinéma avec la prise en charge des séances « Les yeux doc à midi » par les chargés de collection et par la chargée de mission Catalogue national ; et une chargée de mission, qui coordonne la réalisation de la brochure trimestrielle et des différents documents de communication ;

La Régie avec la mobilisation récurrente du régisseur son, en sus des projectionnistes, et un agent de la Bpi qui crée les bandes annonces des cycles et assure les besoins de montage ; sous l'encadrement du chef de service Régie technique et multimédia, qui coordonne également les plannings ;

Le service Communication et Développement des publics ; dont la graphiste, qui crée les affiches et leurs déclinaisons, et deux à trois agents de la Bpi qui relaient une partie de la programmation sur les réseaux sociaux et les documents de communication de la Bpi ; ainsi que la cellule de développement des publics qui contribue à la recherche de publics ;

Le Service juridique et les services financiers qui gèrent un volume fortement accru de contrats, de missions et de factures.

En 2025, deux volontaires en service civique se sont relayées en appui des programmeur·rices, pour des missions initiées et tutorées par la Bpi de communication au sens le plus large et d'accompagnement de la programmation.

Par ailleurs, des crédits supplémentaires ont également pu être mobilisés grâce à des partenaires institutionnels : l'Institut culturel italien de Paris pour la rétrospective *Giovanni Cioni, de la planète des humains*, le Ministère de la culture estonien et le Centre du cinéma letton pour la préparation en 2025 du cycle Poétiques baltes (hiver 2026).



De la planète des humains de Giovanni Cioni © Antidote Sales

LE RÉSEAU

LES MEMBRES DU RÉSEAU

Les organismes nationaux

- ACID | Paris
- ADRC | Paris
- Documentaire sur grand écran | Montreuil
- ECPAD | Ivry-sur-Seine
- EURODOC | Paris
- Les Archives nationales | Paris

Auvergne-Rhône-Alpes

- 99 | Lyon
- À bientôt j'espère | Grenoble
- Aquarium ciné-café | Lyon
- Ardèche Images | Lussas
- Cinémathèque de Grenoble | Grenoble
- Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain | Veyrier/Annecy
- Le Grand Bivouac | Albertville
- Les Écrans | Bourg-lès-Valence
- Lux - scène nationale | Valence
- MALRAUX - scène nationale Chambéry Savoie | Chambéry
- Traces de vie | Clermont-Ferrand

Bourgogne-Franche-Comté

- La Fraternelle - cinéma de la Maison du Peuple | Saint-Claude
- Les 2 scènes - scène nationale | Besançon

Bretagne

- 20 000 Docs sur la Terre | Trédrez-Locquémeau
- Cinémathèque de Bretagne | Brest
- Cinécran | Vannes
- Comptoir du doc | Rennes
- Festival de Cinéma de Douarnenez | Douarnenez
- J'ai vu un documentaire | Lorient
- Talitha | Rennes
- Ty Films | Mellionnec

Centre-Val de Loire

- Ciclic | Château-Renault
- Cent Soleils | Orléans
- Equinoxe - Scène nationale | Châteauroux

Corse

- Corsica Doc | Ajaccio

Grand Est

- Images'Est | Épinal / Nancy / Reims
- La Comète - scène nationale | Châlons-en-Champagne
- Le Lieu documentaire | Strasbourg
- Médiathèque Jean Falala | Reims

Hauts-de-France

- Heure Exquise ! | Mons-en-Baroul
- Maison de la Culture d'Amiens - scène nationale | Amiens
- Rencontres Audiovisuelles | Lille

Île-de-France

- ADDOC - Association des cinéastes documentaristes | Paris
- ACRIF - Association des cinémas de recherche d'Île-de-France | Paris
- Ateliers Médicis | Clichy-sous-Bois
- Ateliers Varan | Paris
- BnF- Bibliothèque nationale de France | Paris
- Bpi - Bibliothèque publique d'information | Paris
- Centre audiovisuel Simone de Beauvoir | Paris
- Comité du film ethnographique | Paris
- Périphérie | Montreuil

Normandie

- Normandie Images | Rouen

Nouvelle-Aquitaine

- ALCA - Nouvelle-Aquitaine | Bègles
- Autour du 1^{er} mai | Tulle
- Bibliothèques de Bordeaux | Bordeaux
- Bordeaux Rock - Musical Écran | Bordeaux
- Escales documentaires | La Rochelle
- Filmer le travail | Poitiers
- FIPADOC | Biarritz
- L'Œil lucide | Cadouin
- La Troisième Porte à gauche | Bordeaux

Occitanie

- Bibliothèque Carré d'Art | Nîmes
- Champ-Contrechamp - Doc Cévennes | Lassalles
- Cinémathèque de Toulouse | Toulouse
- Échos-ci, Échos-là | Labastide Rouairoux
- Institut Jean Vigo | Perpignan
- L'Agence Unique - Occitanie Culture | Toulouse / Montpellier
- Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole | Montpellier
- Quais des docs | Sète

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

- Cinémathèque d'images de montagne | Gap
- Cinémathèque de Nice | Nice
- FIDMarseille | Marseille
- Images de ville | Aix-en-Provence
- Institut Jean Vigo | Perpignan
- La Baleine | Marseille
- Les Écrans du Sud | Marseille
- Videodrome 2 | Marseille

Territoires d'Outremer

- Ciné d'Îles | Saint-Denis, La Réunion
- Tropiques Atrium - Scène nationale | Fort-de-France, Martinique
- Varan Caraïbe | Saint-Louis, Guadeloupe

Belgique

- LPC - Regards sur les docs | Bruxelles

LE DÉVELOPPEMENT DES SYNERGIES DANS LE RÉSEAU :

La Cinémathèque du documentaire fédère un réseau de structures de diffusion. Ce réseau est très hétérogène mais porté par la même envie de donner à voir des films documentaires pas ou peu distribués dans le circuit classique.

Ces structures – associations, cinémathèques, médiathèques, scènes nationales, agences régionales – proposent une programmation régulière, exigeante de documentaires tout au long de l'année, avec un travail d'accompagnement et de médiation autour des séances, mais également des ateliers, masterclasses, des séances scolaires, des actions dans les prisons, les EPHAD ou auprès du tout public.

Elles sont présentes dans l'ensemble du pays, notamment dans des territoires ruraux éloignés de la culture, pour toucher un public le plus large possible. Toutes les régions sont représentées, y compris les territoires ultramarins.

Depuis la création de LCDD fin 2017, le réseau n'a cessé de croître, passant de 32 structures adhérentes à 51 en 2021, 70 en 2022 et 78 en 2024 et 2025.

Quelques structures ressources avaient rejoint le réseau en 2022 – Les Archives nationales, l'ECPAD, le CNAP – pour favoriser les synergies et les interactions en son sein. En 2025, deux structures ont quitté le réseau : Le Lieu Unique à Nantes (Pays de la Loire) et Autour de la terre à Vaillant (Grand Est). Deux autres structures l'ont rejoint : Talitha, à Rennes (Bretagne) et l'Utopia, à Bordeaux (Nouvelle Aquitaine).

LCDD envisage une prochaine étape tournée vers l'étranger et notamment dans un premier temps, les pays francophones (Suisse, Luxembourg, Belgique, Québec, etc.). Cette étape avait été initiée très tôt avec l'intégration d'une structure belge, LPC (anciennement Le P'tit Ciné), mais doit se poursuivre.

Un travail de coordination important est mené avec le soutien de l'association Images en bibliothèques.

La Cinémathèque du documentaire organise régulièrement des rencontres des membres de son réseau, profitant notamment des festivals documentaires importants : le Cinéma du réel en mars et les États généraux du documentaire à Lussas, en août.

Elle accompagne, soutient financièrement et valorise de multiples actions portées par les membres de son réseau.

Evry et moi d'Hélène Barès © Les Films de la Pépinière
Dans le catalogue Images de la Culture



EXEMPLES DE PROJETS SOUTENUS :

Un si court instant – Cinéma forain

À BIENTÔT J'ESPÈRE | AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
10 jours/soirées – 79 séances

Au printemps 2025, À bientôt j'espère a imaginé une tournée dans les villages des montagnes et des vallées iséroises, pour aller là où les gens vivent, travaillent, s'aiment... Ils ont transformé un camping, une brasserie et des salles de fête en autant de cinémas éphémères pour partager des courts documentaires.. L'essence des événements d'À bientôt j'espère repose sur l'échange avec ses voisin·es à la suite des films et le partage des émotions traversées. Des soirées particulières, qui marquent les esprits parce qu'elles bousculent les habitudes de conversation au sein du village.



Musical Écran – Hors Les Murs (actions culturelles en direction des publics jeunes)

BORDEAUX ROCK | NOUVELLE AQUITAINE
8 films / 17 projections

Depuis 2017, Bordeaux Rock a développé dans la continuité du festival Musical Écran le projet d'action culturelle Musical Écran – Hors Les Murs. Cette démarche prend la forme de séances de projection de documentaires musicaux – notamment de films diffusés lors des précédentes éditions du festival – suivies d'un temps d'échange avec un expert des thématiques abordées dans les films (souvent les réalisateurs ou réalisatrices des documentaires). Support attrayant, le documentaire musical permet d'aborder des problématiques sociales et culturelles majeures ; en effet, la musique est souvent présentée comme un outil privilégié pour dénoncer. Musical Écran – Hors Les Murs est donc un véritable projet d'éducation à l'image et d'initiation au documentaire musical. À titre d'exemple : une masterclasse professionnelle consacrée à l'œuvre des frères Gold, adressée principalement à des étudiant·es en master documentaire et audiovisuel.

Ciné-concert Animus Femina d'Eliane Latour par Piers Faccini

ÉCHOS-ICI, ÉCHOS-LÀ | OCCITANIE

Dans le cadre du Festival du Film Documentaire Échos d'ici, Échos d'ailleurs – sur les pas de Christophe de Ponfilly, création avec le soutien de la Cinéma-thèque du documentaire d'un concert en images sur des rushs tirés du film *Animus Femina* d'Eliane de Latour. Le film est également présenté en avant-première, en présence de la réalisatrice et du compositeur de la bande originale. Dans le film, quatre femmes en proximité avec la faune sauvage explorent nos relations au vivant à travers la réparation, la réflexion, l'art et le « vivre-avec ».



Regards croisés – femmes artistes en exil

FILMER LE TRAVAIL | NOUVELLE AQUITAINE

La 16^e édition du festival Filmer le travail (14-23 fév. 2025), avait pour projet d'aborder de manière transversale, à travers des dialogues croisés entre cinéma, recherche, littérature et création artistique, la thématique du travail artistique. C'est dans ce cadre que sont organisés les Regards croisés, des dialogues entre des cinéastes et des chercheurs et chercheuses autour de grandes questions d'actualité. Pour la thématique du travail artistique, c'était entre autres une projection de *Profession : documentariste*, un film collectif réalisé par des cinéastes femmes iraniennes qui faisaient état de la censure dont elles faisaient l'objet et de la difficulté d'exercer leur métier en Iran. Elle fut suivie d'un échange avec une chercheuse du laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers, avec Sahar Salahshoor, co-réalisatrice du film, et Judith Depaule, directrice de l'Atelier des artistes en exil.

Ateliers de réalisation (création médiation)

LA TROISIÈME PORTE À GAUCHE | NOUVELLE AQUITAINE

Le documentaire en tant que récit sur le monde est un formidable outil pédagogique, qui pousse à se confronter au réel, à s'interroger sur ce qui nous entoure. Il est aussi une expérience de création, où la recherche d'un point de vue singulier, d'une écriture par-delà les préjugés, rencontre une intention esthétique, une manière de dire. En initiant à la grammaire d'un film, les ateliers permettent en retour à son bénéficiaire d'acquérir une distance vis-à-vis du flux ininterrompu d'images auquel il est continuellement soumis. Depuis 2014, l'association propose des ateliers de réalisation à des groupes de personnes fréquentant une structure éducative ou sociale. Ces projets se déroulent généralement sur plusieurs mois pour prendre le temps de se rencontrer, de découvrir le cinéma documentaire en expérimentant et en regardant ensemble des films et les réalisations de l'atelier jusqu'à élaborer et fabriquer ensemble un objet cinématographique collectif.

Projet Saint-Nectaire (projet intergénérationnel)

TRACES DE VIES | AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Construit pendant deux ans, ce projet comportait une initiation au documentaire dans une maison de retraite, le Foyer Jeanson (deux jours de projection, formation, échanges) puis la réalisation d'un film au sein de l'institution. Ce projet, accueilli par la maison de retraite, avait pour particularité de témoigner de la rencontre entre les personnes âgées et les enfants de l'école élémentaire de Saint-Nectaire. Le thème du jeu et de l'école devait rassembler les protagonistes. Cinq personnes âgées et cinq enfants de CM se sont rencontrés, ont échangé et ont été filmés, en collaboration avec l'animatrice de la maison de retraite et l'animateur de la mairie de Saint-Nectaire pour le lien avec l'école élémentaire. Thomas Roussillon, réalisateur, a assuré la préparation (projection et débat autour des *Portraits* d'Alain Cavalier) et le tournage du film.

Ciné rencontre – Aqua ciné

TY FILMS | BRETAGNE

Au fil de l'année, des rencontres avec des cinéastes ou des projections spéciales ont eu lieu, en lien avec de nombreux partenaires. Ty Films a notamment organisé une tournée du cinéaste Yannick Kergoat, des journées ou soirées thématiques faisant événements. Le 1^{er} novembre à Gouarec, le partenariat avec Aqua Ciné dans le cadre de l'ouverture du Mois du Doc a donné lieu à la projection de trois courts-métrages : *La natation par Jean Taris* de Jean Vigo, *Papillon* de Florence Miailhe et *Hopptornet* de Maximilien Van Aertryck et Axel Danielson.

Rendez-vous de la création radiophonique

VIDÉODROME 2 | PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

Les Rendez-vous de la Création Radiophonique débutent fin 2023, associant le Videodrome 2 (association Solaris) et Radio Grenouille - Euphonia, au travers d'un collectif de programmation composé d'auteurs et autrices sonores, réalisateur et réalisatrices radio, programmeurs et programmatrices... Ces séances d'écoute semblent essentielles dans le paysage de la diffusion d'œuvres sonores, tant le renouveau de l'intérêt pour le documentaire, la fiction voire le podcast est forte. De nouvelles générations se propulsent dans ces écritures au riche passé et aux matériaux d'expressions infinis. La rencontre avec les auteurs et autrices de création radiophonique est un point majeur de cette proposition. Chaque séance donne donc lieu à l'enregistrement d'une émission de l'Art de l'Écoute, créneau dédié aux expressions sonores.



COORDINATION DU RÉSEAU PAR IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Rôle d'Images en bibliothèques

Images en bibliothèques est une association nationale qui accompagne et forme les professionnel·les dans leurs pratiques de diffusion de films, de médiation et d'éducation aux images. L'association rassemble un réseau de plus de 1 000 bibliothèques adhérentes, et plus de 1 800 structures culturelles, éducatives et sociales participant au Mois du film documentaire.

Ses actions sont :

- Animer le réseau par une liste de discussion, des ressources, journées d'étude et publications
- Former les professionnel·les à travers une quarantaine de sessions de formation par an
- Soutenir la création documentaire grâce à une commission nationale de sélection de films
- Valoriser le film documentaire auprès d'un large public en organisant chaque année le Mois du film documentaire
- Proposer des actions en réseau avec une diversité de partenaires sur une diversité de cinématographies (sélection de courts-métrage festival de science-fiction, etc.)

Depuis la création de la Cinémathèque du documentaire, l'association a développé plusieurs actions au bénéfice de ses adhérents sur le territoire.

En 2022, le périmètre des actions d'Images en bibliothèques pour la Cinémathèque du documentaire a été révisé. Désormais, ses missions sont :

- Valider les **inscriptions des programmations**
- Gérer l'**espace professionnel** en ligne et les outils numériques
- Faire **circuler des films**
- Proposer des **ressources thématiques**

Par ailleurs, Images en bibliothèques fait bénéficier les adhérents de la Cinémathèque du documentaire d'outils et de services de l'association :

- Tarif préférentiel pour les **formations sur le documentaire**
- Envoi du **catalogue des films documentaires soutenus** dans l'année
- Accès aux **liens de visionnage** des films soutenus
- Accès aux **ressources sur le documentaire** en ligne
- Invitation à participer aux **journées professionnelles**
- Invitation à participer au **Mois du film documentaire**

LES INSCRIPTIONS DES PROGRAMMATIONS

Images en bibliothèques a développé un formulaire d'inscription des programmations du réseau qui permet d'enregistrer les cycles thématiques, les projections, les accompagnements des séances, les événements autres (ateliers, masterclasses, etc.).

Ce système d'inscription est relié à la base de données d'Images en bibliothèques. Une fois qu'une fiche film est inscrite et validée, elle intègre cette base de données appelée Docothèque et peut être utilisée par d'autres utilisateur·rices sans avoir à la saisir à nouveau.

Images en bibliothèques valide les inscriptions des programmations. Une fois validées, les programmations sont visibles sur le site de LCDD dans la rubrique « Programme » et sont archivées sur le site d'Images en bibliothèques dans la rubrique « Docothèque ».

En 2025, Images en bibliothèques a validé **1 512 événements** LCDD, dont :

- 265 événements organisés par la Bpi
- 99 cycles
- 1 392 projections de films
- 47 conférences / masterclasses / tables-rondes
- 17 ateliers pratiques
- 8 concerts ou ciné-concerts
- 2 expositions

Quelques exemples de programmations de cycles dans le réseau :

Raymond Depardon, cinéaste citoyen - 1^{re} partie

LA CINÉMATHEQUE DE NICE | PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
4 films / 4 projections

Roi du cinéma documentaire, Raymond Depardon photographie et filme le réel sans jugement depuis les années 1960.

Le Mois du film documentaire est l'occasion d'entamer une plongée dans son œuvre riche et passionnante avec les projections des films : *Urgences*, un constat lucide sur les urgences psychiatriques ; *Faits divers* qui suit la vie quotidienne du commissariat du 5^e arrondissement de Paris ; *Délits flagrants*, un huis clos exceptionnel filmé pour la première fois au Palais de justice de Paris ; et *Muriel Leferle*, un grand moment de cinéma direct filmé en temps réel.

Femmes : Regards singuliers, voix plurielles

HEURE EXQUISE ! | HAUTS-DE-FRANCE
13 films / 12 projections

Ce cycle n'est pas tout à fait nouveau. Il s'inscrit dans la continuité des engagements qui animent les programmations d'Heure Exquise ! : la liberté de créer, la lutte pour les droits civiques, les droits LGBTQ+, l'affirmation des voix dissidentes.

Cette saison, invite à tourner le regard vers des femmes qui, chacune à leur manière, ont pris la parole et déplacé les lignes. Actrices, militantes, artistes, musiciennes... anonymes ou célèbres : elles ont toutes en commun cette force de dire, de faire, de créer. Faire une sélection a été un vrai défi tant les voix à écouter sont nombreuses, puissantes et nécessaires. Ce cycle est donc une proposition sincère, modeste et passionnée : une mosaïque de documentaires singuliers, pour célébrer ces voix plurielles qui éclairent notre société.

Lettres de cinéma

CENT SOLEILS CO-ORGANISÉ AVEC LE 108 | CENTRE-VAL DE LOIRE
4 films / 3 projections

De Godard à Van der Keuken, de Kramer à Pauwels ou de Cavalier à Akerman, nombreux sont les cinéastes à avoir réalisé des lettres filmées, des films-lettres, des lettres de cinéastes. Dans ce corpus protéiforme, un ensemble se constitue, qui remet en jeu les notions habituelles d'écriture et d'improvisation.

C'est une catégorie de films personnels, souvent autobiographiques, écrits à la première personne, de l'ordre du récit de voyage (*Lettre de Sibérie*, de Chris Marker), de l'hommage posthume (*Lettre à Van der Keuken* de Denis Gheerbrandt), de l'échange épistolaire entre cinéastes confirmés (*Temps mort* de Vincent Dieutre) ou entre écoliers *Les Correspondances*.

La lettre de cinéma serait-elle un genre à part entière, entre fiction, documentaire et expérimental ?



Lettres de Sibérie de Chris Marker © Chris Marker, Argos Films, Procinex

TERRESTRE

IMAGE DE VILLE | PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
12 films / 12 projections

LE RENDEZ-VOUS D'IMAGE DE VILLE sur la question écologique
Face à la catastrophe écologique et ses conséquences sur l'ensemble du vivant (humain, animal, végétal), un nouveau monde est désormais à décrire. Imaginer, enquêter. Écouter et faire entendre d'autres voix, donner à voir d'autres présences et des relations renouvelées au monde et à autrui. Faire advenir d'autres récits pour rénover nos imaginaires.

« TERRESTRE » réunit des films contemporains – documentaires et fictions – consacrés à la question écologique et à son actualité. Cette proposition s'appuie sur un atelier de programmation qui réunit un ensemble d'acteurs locaux concernés d'une manière ou d'une autre par cette question et intéressés également à celle des images et des récits. C'est au sein de l'atelier que la sélection des films et leur programmation se décident et s'organisent.

Le débat qui suit la projection est l'occasion d'un dialogue entre le cinéaste et un-e invité-e (chercheur-euse, philosophe, sociologue, ...).



L'Écran des droits 2025

AUTOUR DU 1^{ER} MAI, CO-ORGANISÉ AVEC MAJESTIC BASTILLE
5 films / 5 projections

Un dimanche par mois, à 11h00, un collectif inter-associatif œuvrant pour la défense des droits humains organise une rencontre-débat autour d'un documentaire récemment sorti en salles (ou en avant-première), avec le Majestic Bastille / Dulac Cinémas comme précieux partenaire. Sont proposés des documentaires qui questionnent les droits humains et leur défense, et plus globalement les problématiques actuelles de notre société.

Ce rendez-vous mensuel est porté par Autour du 1^{er} mai, la fédération de Paris de la Ligue des Droits de l'Homme, Amnesty International et l'Observatoire International des Prisons. Le public est accueilli autour d'une programmation et l'animation de débats en présence de l'équipe du film et d'expert·e·s du ou des sujets abordés dans la tradition des ciné-clubs, nés de l'éducation populaire.

Par les villages

CYCLE PROGRAMMÉ PAR ARDÈCHE IMAGES | AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
47 films / 10 projections

Ardèche images lance une nouvelle programmation régulière constituée d'un film documentaire précédé d'extraits d'archives amateurs collectées sur le territoire de Berg et Coiron, et d'un court métrage tourné par les étudiant·es de l'École documentaire de Lussas sur ce même territoire. Toutes les projections sont suivies d'un débat, d'une collation et ont lieu à la salle de cinéma de Lussas.

« Par les villages » existe aussi en itinérance dans les écoles de Berg et Coiron pour le jeune public et les parents. Ce programme spécialement conçu pour les petits et les grands est précédé de quelques minutes d'archives amateurs collectées sur le territoire Berg et Coiron.

LES OUTILS PRO

L'espace pro en ligne et les comptes personnels

Images en bibliothèques a mis en place sur son site Internet un espace réservé aux structures adhérentes de La Cinémathèque du documentaire.

Chaque adhérent·e dispose d'un compte personnel lui permettant d'accéder à cet espace qui contient des ressources, l'ensemble des informations sur les propositions de films, les documents internes et comptes-rendus de réunions, ainsi que le formulaire d'inscription des programmations.

La liste de discussion

La liste de discussion « Réseau LCDD » permet aux membres adhérents de la Cinémathèque du documentaire d'échanger et d'être tenus informés de l'actualité du GIP.

En 2025, 32 messages ont été envoyés à 214 abonné·es sur reseau@cinematheque-du-documentaire.fr.

Plateforme de visionnage de films

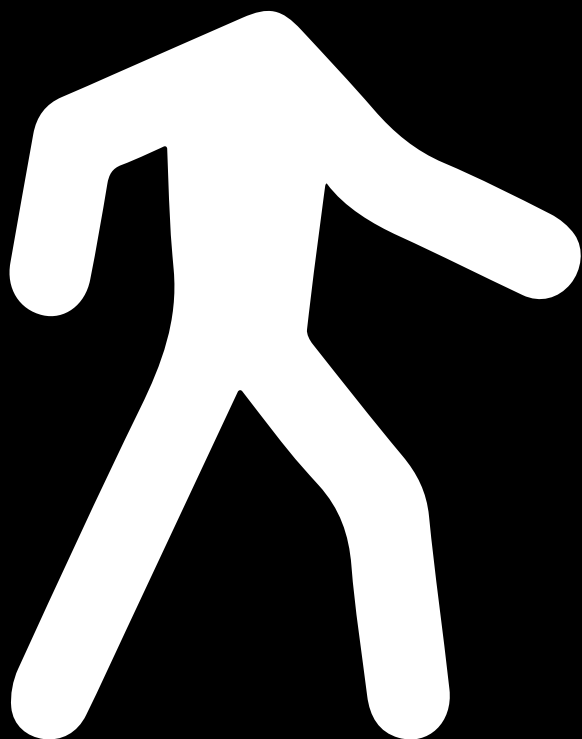
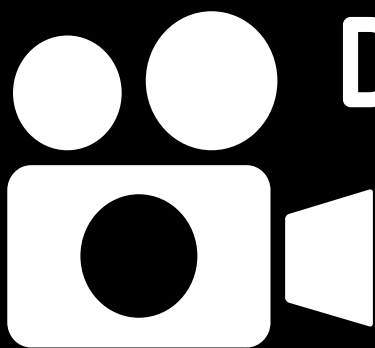
Images en bibliothèques a mis en place une plateforme Vimeo Pro spécialement dédiée aux circulations nationales de films de La Cinémathèque du documentaire et accessible uniquement à ses adhérents. Images en bibliothèques met en ligne sur cette plateforme les films pour un visionnage, ou un téléchargement sur demande préalable des adhérents pour leurs projections.

Les films de la collection « Les classiques » de la Bpi sont disponibles pour visionnage sur cette plateforme.



RÉFÉRENCEMENT

DES FILMS



FILM-DOCUMENTAIRE.FR

La plateforme de recherche et d'information documentaire

La valorisation de la création documentaire et la découvrabilité des films qui sont les finalités premières de film-documentaire.fr ont été mises en œuvre en 2025 à travers trois orientations principales : l'extension des territoires de référencement, une plus forte interaction avec les publics et enfin avec la poursuite de sa mission de diffusion.

Étendre les champs de référencement

La base de données s'est enrichie d'environ **3 600 fiches de films** en 2025, portant le total à **70 500 fiches référencées**. L'équipe a également revisité **21 600 fiches de films** et **11 800 fiches de créateur·rices**. Ce travail d'actualisation peu visible s'est traduit également par la création de nouveaux mots-clés thématiques, destinés à mieux refléter les préoccupations sociétales actuelles, à favoriser les rebonds thématiques et intensifier la recherche avancée de films sur la plateforme.

Film-documentaire.fr a également poursuivi son objectif d'élargissement des champs de référencement de sa base de données.

Dans cette perspective, la collaboration avec la Direction du patrimoine cinématographique du CNC s'est prolongée et a permis l'intégration de près de 500 fiches de films, essentiellement des années 1920 à 1960.

Le partenariat avec les Archives nationales autour d'une sélection de films du fonds cinématographique de cette institution a commencé cette année, donnant lieu à la création de plusieurs fiches de films.

Un travail commun avec la BnF débutera en mars 2026 et permettra dans un premier temps d'enrichir la base de données avec des films rares, d'accès confidentiels, et d'approfondir des champs thématiques autour des luttes ouvrières et féministes. Parallèlement, des filmographies de cinéastes ayant fait don de leurs œuvres à la BnF seront complétées. L'accès gratuit aux films sur Gallica sera également signalé sur toutes les fiches concernées.

Film-documentaire.fr a proposé à la CCEP (Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public) de répertorier les films remarquables de son catalogue. Étant donné la diversité des documents constituant ses collections, un travail de sélection des films pédagogiques à forte valeur documentaire sera nécessaire.

Film-documentaire.fr collabore aussi toujours avec l'agence ISAN afin d'immatriculer tous les films recensés sur son site et, plus largement, de permettre que l'ensemble des documentaires soit enregistré.

Pour faciliter et multiplier les partenariats, l'équipe a lancé un chantier interne visant à développer un module d'importation permettant d'intégrer automatiquement des informations dans la base de données. Cet outil pourra servir pour le renforcement du référencement des films documentaires de patrimoine, mais également pour les films récents.

Intéragir avec le public

Film-documentaire.fr s'affirme de plus en plus comme une plateforme collaborative, favorisant les interactions à travers des fonctionnalités permettant d'ajouter ou modifier une fiche de film. En un an, le nombre de fiches ajoutées directement sur la plateforme par les personnes ou les sociétés a doublé.

Des tutoriels ont également été mis en ligne, accompagnant les utilisateur·rices dans l'ajout et la modification des fiches de films et de créateur·rices.

La fréquentation du site est en hausse continue depuis plusieurs années. En 2025, environ 400 000 utilisateur·rices ont visité la plateforme chaque mois, contre 220 000 en 2024. Plus de 9 000 000 de pages ont été consultées en 2025, soit un million de pages supplémentaires par rapport à l'année précédente.

La communauté se développe aussi sur les réseaux sociaux : le compte Facebook rassemble près de 15 000 abonné·es et a généré 366 000 vues pour les publications de film-documentaire.fr en 2025.

Favoriser l'information et relayer des contenus

Film-documentaire.fr a poursuivi la publication de contenus éditoriaux originaux dont des articles inédits en lien avec l'actualité des festivals, ainsi qu'avec les sorties au cinéma et en VOD.

L'important projet de gestion du catalogue Images de la Culture par LCDD qui a des implications étroites dans la collaboration entre film-documentaire.fr et LCDD a donné lieu à un travail interne préparatoire à la mise en valeur de ce catalogue. Film-documentaire.fr contribuera à alimenter les fiches de films de ce catalogue en mettant à disposition des informations issues de sa base de données.

L'équipe poursuit son travail de veille de l'actualité du documentaire : suivi des festivals, des expositions, des podcasts, référencement des catalogues d'institutions, des parutions d'ouvrages, etc. Attentive aux événements majeurs ou discrets, la plateforme est devenue un acteur de la diffusion de ces actualités notamment par la lettre d'information, suivie par près de 10 000 abonnés.

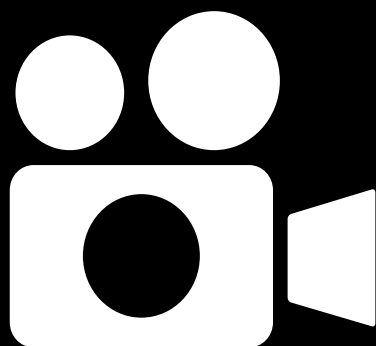
Remarque

En octobre 2025, le rapport « État des lieux et propositions sur le patrimoine audiovisuel français », rédigé par Michel Gomez pour le CNC, a salué le travail accompli par l'équipe de Film-documentaire.fr, désignant la plateforme comme « le socle d'une politique patrimoniale ».

La base de données en chiffres fin 2025

- 70 500 films référencés (audiovisuel et cinéma) dont 48 500 films produits ou coproduits en France
- 42 300 auteur·ices-réalisateur·ices
- 12 500 compositeur·rices de musique originale
- 6 100 sociétés de production françaises, 6 800 sociétés de production étrangères, 10 500 sociétés de production dont les coordonnées ne sont pas renseignées
- 11 200 autres structures françaises et étrangères (financeurs, éditeurs, diffuseurs, etc.)
- 800 festivals, incluant pour chacun, dans la mesure du possible, les dates de la nouvelle édition et la date limite d'inscription de films.

PROGRAMMATION EN LIGNE



Les programmations soutenues par LCDD sur Tënk ont été visionnées plus de **86 000 fois** en 2025.

Cela représente **21 programmations** autour de thèmes (Escalaes), de cinéastes (Fragments d'une œuvre), de territoires (Tours, détours), d'événements spéciaux et de deux cartes blanches confiées à des personnalités.

5 de ces programmations ont été réalisées en partenariat avec des membres du réseau LCDD : le Comité du Film Ethnographique - Festival Jean Rouch, LUX Valence, Le Grand Bivouac, Ardèche Images, Documentaire sur grand écran.

La reprise de programmes et partenariats avec quatre festivals membres de LCDD représentent 21 600 vues.

À noter également en 2025, la remise avec Images de la Culture / la Cinéma-thèque du documentaire du prix Documentaire au festival du court métrage de Clermont-Ferrand à *Exit Through the Cuckoo's Nest* de Nikola Ilić.

Les programmations – 65 000 vues

6 ESCALES THÉMATIQUES – 31 FILMS / 20 684 VUES

- Février - *Faire, défaire l'ennemi* – 3 644 vues
- Avril - *Banlieues chéries* – 5 501 vues – avec le Musée de l'histoire de l'immigration de la Porte dorée
- Mai - *La Terre tient nos rêves* – 4 179 vues – avec le Festival Jean Rouch (réseau LCDD)
- Septembre - *Un air de liberté* – 2 612 vues – avec le Grand Bivouac (réseau LCDD)
- Octobre - *Histoires de familles, histoires de France* – 2 869 vues avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois
- Décembre - *Archives amateurs, amateur-es d'archives* – 1 879 vues – avec Ardèche Images (réseau LCDD)

8 FRAGMENTS D'UNE ŒUVRE

23 films / 19 648 vues

- Janvier - Jocelyne Saab – 3 444 vues
- Février - Thomas Heise – 918 vues
- Avril - Raoul Peck – 3 262 vues
- Mai - Guy Gilles – 1 818 vues
- Août - Alanis Obomsawin – 2 195 vues
>> création d'une nouvelle forme de bande annonce pédagogique destinée à YouTube et aux réseaux sociaux.
- Septembre - Dominique Cabrera
- Octobre - Maïte Alberdi – 3 109 vues
- Novembre - Harun Farocki – 2 298 vues
- Décembre - Solveig Anspach – 2 604 vues

2 CARTES BLANCHES

8 films / 12 415 vues

- Février - Ovidie – 5 687 vues
- Septembre - Mathieu Amalric – 6 728 vues – Avec DSGE (réseau LCDD)
>> réalisation d'un entretien filmé lors des projections physiques en salle et déclinaisons pour les réseaux sociaux

2 ÉVÉNEMENTS THÉMATIQUES

7 films / 5 556 vues

- Janvier - IVG : *La loi Veil a 50 ans* – 2 864 vues
- Juin - *Des voix fières* – 2 692 vues

3 TOURS, DÉTOURS

8 films / 6 562 vues

- *Territoires dansés* avec LUX Valence (réseau LCDD) – 1 255 vues
- Juin - *Nos glaciers* – 3 319 vues
- Novembre - *Peuples d'Amazonie* – 1 988 vues

Waking Up in Silence de Daniel Asadi Faezi et Mila Zhluktenko

Escalier La Terre tient nos rêves, programmation du Comité du Film ethnographique - Festival International Jean Rouch

Festivals membres de LCDD / 21 632 vues

- Mars - Les films du Cinéma du réel – 9 films / 6 064 vues
- Juillet - Les films du FID Marseille – 4 films / 3 179 vues
- Août - Les films des États généraux du film documentaire – 9 films / 8 921 vues
- Décembre - Les films du Festival Vrai de Vrai – 2 films / 3 468 vues

Deux épisodes de la Traversée

Débutée à l'occasion de l'année du documentaire en 2023, la Traversée continue de s'étoffer et propose en 2025 deux nouveaux épisodes pour accompagner la découverte des formes documentaires. Dans chaque épisode, une forme documentaire est mise en avant à travers un film emblématique, un texte développé, une vidéo qui prend le temps de creuser et d'expliquer.

- *L'animation documentaire*
Dernier épisode avec pour film central accessible 1 an :
Torre de Nádía Mangolini (2017)
- *Portrait d'un lieu*
Cet épisode autour du film *Territoire de la liberté* d'Alexander Kuznetsov (2024), a été vu plus de 1 100 fois sur YouTube en 10 mois.





LE CATALOGUE IMAGES DE LA CULTURE

GÉNÉRALITÉS ET CHIFFRES CLÉS :

Le CNC a confié à la Cinémathèque du documentaire le catalogue Images de la Culture qui a pour mission de valoriser les documentaires de création, de permettre leur diffusion à tarifs réduits et de faciliter l'accès à la culture pour tous les publics.

Ce transfert s'est accompagné de quelques nouveautés :

- L'offre de l'abonnement : l'accès à la visionneuse est désormais inclus dans la cotisation à LCDD. Cet accès permet :
 - De prévisionner tous les films du catalogue
 - De faire une programmation en ligne et partager des liens de visionnage
- **Commissions pour acquisition des films** : les membres du réseau LCDD se sont portés volontaires pour participer aux acquisitions d'Images de la Culture.

En 2025, 7 membres du réseau et 1 partenaire y ont participé :

- Cyril Hugonnet (À bientôt, j'espère)
- Catherine Rechard (ADDOC)
- Sandrine Gill (Archives nationales)
- Alexia Vahnée (Comité ethnographique Jean Rouch)
- Tsveta Dobрева (FIDMarseille)
- Corinne Bopp et Sophie Walle (Périphérie)
- Alice Guilbaud (CNC)

ACQUISITIONS ET VALORISATIONS

1 503 titres disponibles

au 31 décembre 2025 dont :

- 536 longs métrages (35 %)
- 967 courts métrages (65 %)

41 films ont été mis en ligne :

- 24 acquisitions
- 17 films renouvelés

Les prix

Le catalogue soutient la création documentaire en remettant, sous forme d'achat de droits, des prix dans plusieurs festivals.



PRIX PREMIÈRE FENÊTRE
Cinéma du réel 2025
Je ne suis qu'un corps
de Lael Morin

© APACH - Ateliers de Productions
Audiovisuelles



PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE
Festival de Clermont Ferrand
2025 (en partenariat avec Tênk)
Exit through the Cuckoo's Nest
de Nikola Ilić

© Hook Film & Kulturproduktion GmbH



PRIX RENAUD VICTOR
FIDMarseille 2025
Bulakna

de Leonor Noivo
© Barberousse Films,
Terratre Films



MENTION SPÉCIALE
FIDMarseille 2025
Si nous habitons un éclair
de Louise Chevillotte

© Apsara Films



PRIX DOCUMENTAIRE MUSICAL
FIPADOC
Soundtrack pour un coup d'État
de Johan Grimonprez

© Onomatopée Films, Warboys Films,
BALDR Film, Zap-o-Matik



GRAND PRIX IMPACT
FIPADOC
Yintah

de J. Wickham, B. Michell
et M. Toledano
© Yintah Film Ltd / EyeSteelFilm

Collection 1001 films documentaires

En décembre 2025, 52 films de la collection sont disponibles au catalogue pour de la diffusion non-commerciale. La liste est disponible sur demande mais sera identifiée et répertoriée en 2026 avec le nouveau site.

UNE FILMOGRAPHIE ÉLARGIE :

Déjà représenté au catalogue par *A Fidaï Film* (Prix Renaud Victor au FID-Marseille 2024), le cinéaste Kamal Aljafari voit sa filmographie s'enrichir par l'acquisition de *An Unusual Summer*, également représenté dans la collection 1001 films documentaires.

Les films les plus diffusés en 2025



Green Boys

d'Ariane Doublet

France, 2019, 71 min. © Squawk

LABELLISATION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES



Lumière sur la nuit

de Frédéric Sauzay

France, 2014, 52 min. © Mécanos production

FONDS – LES ÉCRANS DU SOCIAL



Pénélope mon amour

de Claire Doyon

France, 2021, 88 min. © Tamara Films, Cofilms,

Micro Climat

LABELLISATION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Coup de cœur de l'équipe IdC



***We are Inside* de Farah Kassem**

Danemark/Liban/Qatar, 2024, 177 min. © Road2Films

GRAND PRIX NANOOK / MENTION SPÉCIALE JURY INALCO (FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH)

Un article a été rédigé pour accompagner ce premier film :
La promesse d'une transmission poétique par Tahar Chikhaoui.

« *We are Inside* parvient à travers un récit personnel, presque anodin, à entremêler, savamment et finement, l'intime, le social, le politique et le poétique. Ces résonances sont le fruit naturel d'une démarche sincère, intelligente et ouverte d'une jeune cinéaste, libanaise, fille d'un poète octogénaire, originaire de, et vivant à, Tripoli. »

We Are Inside de Farah Kassem © Road2Films

→

DIFFUSION ET PARTENARIAT

En 2025, **471 titres du catalogue Images de la Culture** ont fait l'objet d'au moins une diffusion. Ces titres totalisent **9 790 diffusions**, soit 21 diffusions en moyenne par titre.

FORMULE	NOMBRE DE TITRES		NOMBRE DE DIFFUSIONS	
Commande (MP4, DVD, USB...)	267	57 %	382	4 %
Streaming (VàD)	220	47 %	288	3 %
Opérations spéciales	25	5 %	52	1 %
Archirès (cf p. 100)	84	18 %	9 068	93 %
TOTAL	471		9 790	



Païement à l'acte

Les films sont disponibles aux formats suivants :

- Fichier .mp4 : 5 € TTC / titre
- DVD / Blu-Ray : 15 € TTC / titre
- USB : 20 € TTC jusqu'à 10 titres

110 commandes pour 382 titres :

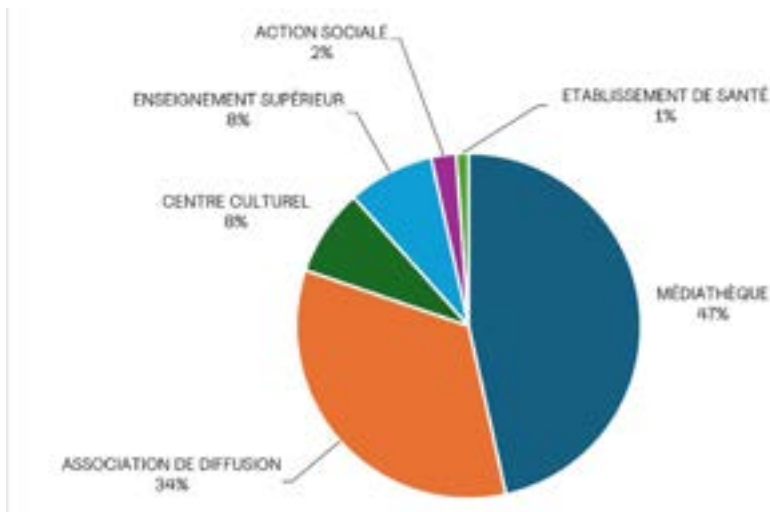
- Fichier .mp4 : 46 commandes (43 %) / 119 titres (44 %)
- DVD / Blu-Ray : 52 commandes (44 %) / 176 titres (31 %)
- USB : 12 commandes (12 %) / 87 titres (23 %)

86 structures clientes dont :

- 40 médiathèques (47 %)
- 29 associations de diffusion (34 %)
- 7 centres culturels (8 %)
- 7 établissements d'enseignement supérieur (8 %)

61 structures implantées en territoire urbain (71 %)

25 structures implantées en territoire rural (29 %)



Offre de visionnage en ligne par abonnement

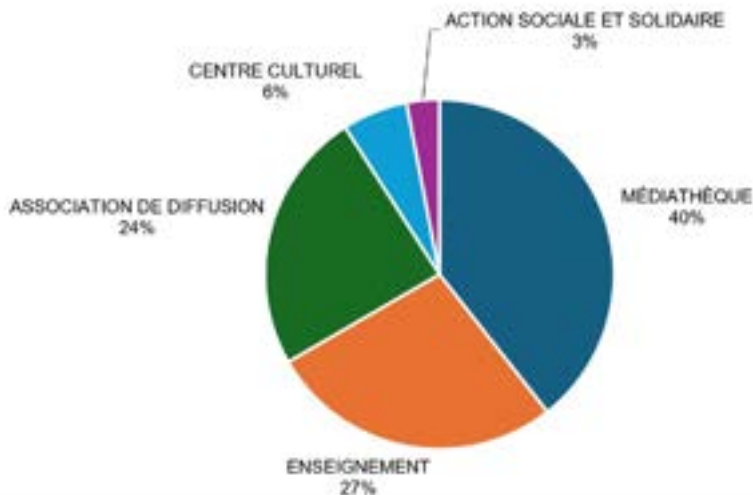
Elle peut être mobilisée selon deux modes :

- En tant qu'outil de pré-visionnement, préalable à l'acquisition d'un support de diffusion.
- En tant qu'outil de programmation en ligne, permettant aux structures de mettre à disposition de leurs usagers une sélection de films accessible en streaming à domicile (dans la limite de 120 films par an).

33 structures abonnées (+ 22 % depuis 2024) dont :

- 13 médiathèques (39 %)
- 9 structures d'enseignement supérieur (27 %)
- 8 associations de diffusion (24 %)

22 structures réabonnées (67 %)



Répartition des abonnés V&D

32 programmations en ligne pour 288 titres,
soit 9 titres par programmation en moyenne :

- Médiathèques : 17 programmations en ligne (53 %) pour 170 titres (59 %)
- Enseignement supérieur : 11 programmations en ligne (34 %) pour 80 titres (28 %)
- Associations de diffusion : 4 programmations en ligne (13 %) pour 38 titres (13 %)

Cela représente **978 sessions de lecture**



Partenariats de diffusion

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Dans le cadre de la préparation du Mois du film documentaire, la programmation « Trouble dans le genre » est proposée aux adhérent·es d'Images en bibliothèques avec possibilité de visionnage, soit potentiellement 972 structures adhérentes. Cette sélection de dix films est mise en ligne sur les sites d'Images de la Culture et d'Images en bibliothèques afin d'accompagner les programmateur·rices dans leurs choix.

Parallèlement, Images en bibliothèques met à disposition de ses adhérent·es une sélection de films « clé en main » dont les droits de diffusion sont pris en charge, permettant ainsi aux structures participantes d'organiser gratuitement une projection dans le cadre du Mois du film documentaire.

En 2025, Images de la Culture a proposé *Yintah* de Jennifer Wickham, Brenda Michell et Michael Toledano, lauréat du Grand Prix Documentaire Impact au FIPADOC 2025. Le film est accompagné d'une notice rédigée par Sophie Gergaud (Autour du 1^{er} mai).

DIRECTION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE (CNC)

- 1 film diffusé dans le cadre d'un atelier cinéma couplé à une séance de webradio à Fontenay-le-Fleury.
- 2 films diffusés dans le cadre d'une programmation sur les femmes prévue en mars dans les divers établissements de seniors

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE PAR LA BPI

4 films diffusés dans le cadre de la programmation parisienne de la Cinémathèque du documentaire avec la Bibliothèque publique d'information.

RÉSEAU DE LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

10 structures ont passé commande (MP4, DVD et USB) pour 32 titres au total :

- À bientôt j'espère
- Aquarium Ciné-Café
- Bibliothèques de Bordeaux
- Carré d'art - Bibliothèque
- Le Comptoir du doc
- Le Grand Bivouac
- Le Lieu Documentaire
- Médiathèque Jean Falala
- Ty Films
- Vidéodrome 2 - Solaris

NUMERIDANSE

125 titres sont disponibles sur la plateforme multimédia dédiée à la danse :

- 69 extraits d'œuvres (56 %)
- 56 œuvres intégrales (44 %)

ARCHIRÈS

Depuis 2022, un partenariat a été établi entre Images de la Culture et ArchiRès, réseau des écoles nationales supérieures d'architecture. Des films IdC ont été intégrés à leur système numérique afin d'être diffusés auprès de leurs étudiant·es.

- 84 titres sont disponibles pour 9 068 visionnages sur le portail documentaire des bibliothèques d'écoles nationales supérieures d'architecture.



L'ÉQUIPE

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Julie Bertuccelli, présidente

Anne Moutot, directrice

Anne Pomonti, chargée de mission

Leïla Tsakaïev, chargée du catalogue Images de la Culture

(depuis le 1^{er} avril 2025)

Marie Fernandez, chargée de communication

(depuis le 15 septembre 2025 en remplacement de Carla Le Touzé)

Bruno Boëz, gestionnaire administratif et budgétaire

Yannis Christophis, agent comptable

Sabrina Jacomelli, assistante communication

(du 1^{er} septembre 2024 au 30 septembre 2025,

volontaire en service civique puis cdd en temps partiel)

Ana Caro Morillo, assistante de la chargée catalogue Images de la Culture (de janvier à septembre 2025, en apprentissage)

Sabine Phan, assistante de la chargée du catalogue Images de la Culture (de mai à septembre 2025, en stage)

Boris Voisin, assistant communication (depuis le 9 septembre, en stage)

Clément Konsler, assistant de la chargée du catalogue Images de la Culture (depuis le 15 septembre, en apprentissage)

Elora Pion, assistante à la coordination du réseau

(depuis le 3 novembre 2025, volontaire en service civique)

NOUS CONTACTER

contact@cinematheque-documentaire.org

La Cinémathèque du documentaire

25 rue du Renard 75004 Paris

01 44 78 42 42

Images de la Culture

43 rue Beaubourg 75003 Paris

01 86 04 62 85

LES STRUCTURES MANDATÉES

BPI

Christine Carrier, directrice générale

Emmanuèle Payen, directrice du département Développement culturel et cinéma

Julien Farenc, chef du service Cinéma

Marion Bonneau, **Olivia Cooper-Hadjian** et **Arnaud Hée**, programmateurices

Bianca Mitteregger, chargée de production

Florent Emmel et **Jérôme Fève**, projectionnistes

Blanche Devillers du 1^{er} octobre 2024 à l'été 2025, puis **Lina Le Bourgeois** depuis octobre 2025, assistantes communication (volontaires en service civique)

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Xavier Sené, président

Marion Bazile, coordinatrice puis **Alexis David**, délégué général

Elsa Conton, coordinatrice du réseau LCDD

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Anaud de Mézamat, président

Laëtitia Dubois, coordinatrice

Zélie Tronquoy, chargée de mission et coordinatrice adjointe

Jimmy Deniziot, documentaliste correspondant du réseau

TËNK

Valentine Roulet, présidente

Mohamed Sifaoui, directeur général

Eva Tourrent, responsable artistique

Jérémie Jorrand, responsable éditorial

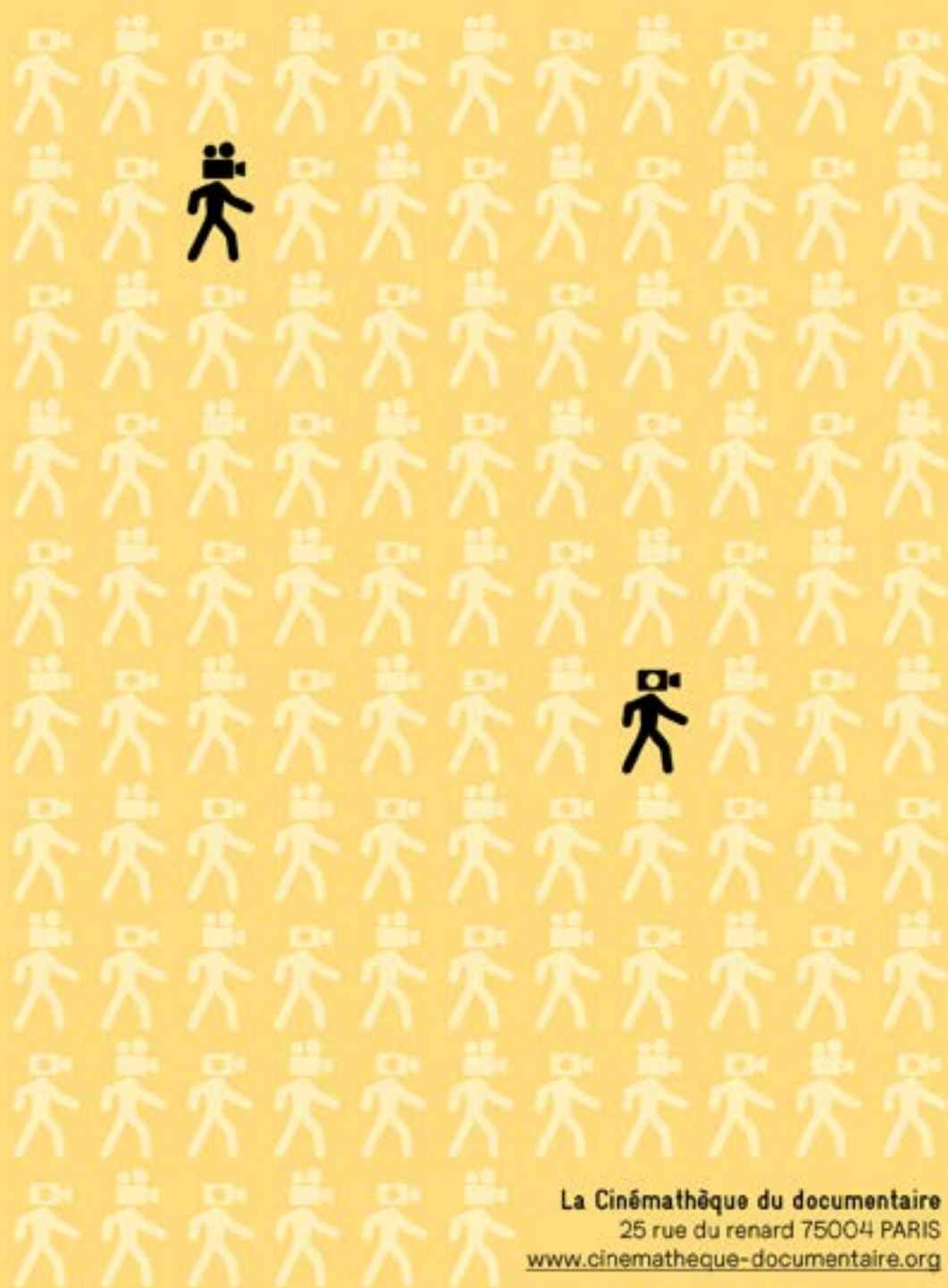


FONDATEURS ET PARTENAIRES DE LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE



france.tv LaScam*





La Cinémathèque du documentaire
25 rue du renard 75004 PARIS
www.cinematheque-documentaire.org