



GIOVANNI CIONI

DE LA PLANÈTE DES HUMAINS

03.12 → 21.12.25
FORUM DES IMAGES

Séances

Forum des images

Westfield - Forum des Halles
2 rue du Cinéma
Porte Saint-Eustache, 75001 Paris

Contacts Presse

Catherine Giraud
catgiraud@gmail.com

Marie Fernandez
chargée de communication
marie.fernandez@cinematheque-documentaire.org

Suivez l'actualité de
La Cinémathèque du documentaire
cinematheque-documentaire.org



Programmation organisée par la
Bibliothèque publique d'information
/ Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04
programmation.cinema@bpi.fr

www.bpi.fr/cinemathequedudoc



Programmeur du cycle Giovanni Cioni
Arnaud Hée
arnaud.hee@bpi.fr

Responsable de la programmation de la
Cinémathèque du documentaire à la Bpi
Julien Farenc
julien.farenc@bpi.fr

Bibliothèque publique d'information

40 avenue des Terroirs de France
75012 Paris - Métro Cour Saint-Émilien

Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h

Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h

Fermeture les mardis

[...] Giovanni Cioni est un cinéaste de la perte de repères. Son regard bouleverse les codes du documentaire. Il brouille les pistes de la réalité et de la fiction. Il élabore de nouveaux espaces, de nouvelles temporalités. [...]

(Carlo Chatrian, directeur artistique de la Berlinale de 2019 à 2024)



De la planète des humains © Antidote Sales

« De la planète des humains » : cet intitulé est issu du film éponyme, dernier long métrage en date du cinéaste italien né à Paris et qui a longtemps été bruxellois. Il ne faut pas entendre cet intitulé comme la caractérisation d'un cinéaste qui regarderait l'espèce humaine à la façon d'un entomologiste, ou comme un extraterrestre depuis une lointaine galaxie à travers un télescope à très longue vue.

Le cinéma de Giovanni Cioni est d'essence humaniste, la singularité des êtres-monde qu'il filme ne peut être séparée du fait qu'il n'y a qu'une seule communauté humaine. Il prend ainsi le réel à bras-le-corps, dans un rapport charnel, haptique, cette planète est celle dont il est, où il se trouve, qu'il partage avec celles et ceux qu'il filme - en cela tout le contraire d'un entomologiste.

Pour encore jouer sur la polysémie de cette « planète des humains », chaque rencontre, chaque individu est mis en scène comme un monde en soi, aussi bien d'un point de vue mental que physique, les visages et les corps produisent des paroles, émettent des gestes, ils constituent aussi des paysages.

En présence du cinéaste (à Paris du 3 au 13 décembre) et d'autres invités : Alessandro Comodin, Michel David, François Ekchajzer.

Avec le soutien de l'Institut culturel italien à Paris

En partenariat avec les Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie, les Ateliers Varan et Télérama

Repères biographiques

Giovanni Cioni est né à Paris en 1962, il a vécu et travaillé ensuite à Bruxelles ainsi qu'à Lisbonne, Naples. Il est aujourd'hui installé en Toscane, s'inscrivant dans ce territoire en travaillant avec la jeunesse, animant un ciné-club, et faisant des films. Souvent produit entre la Belgique, la France et l'Italie, ses films ont été montrés au festival dei Popoli de Florence, à Cinéma du réel à Paris, au festival de Locarno en Suisse et bien d'autres. *In purgatorio* est sorti sur les écrans français en 2010, distribué par Zeugma Films.

Films

La Rumeur du monde

Belgique, 1990-1996, noir et blanc, 6 minutes, sans dialogue
Une série de films muets à écouter. Jusqu'à la fin d'une bobine Super 8.

Suivi de :

De la planète des humains (Dal pianeta degli umani)

Italie-Belgique-France, 2021, couleur et noir et blanc, 1h23, vostfr
Un repérage dans le silence de la frontière de Vintimille, entre Italie et France, devient une fable fantastique, racontée par un chœur de grenouilles, où un savant expérimente une cure de rajeunissement avec des testicules de singe. Le docteur Voronoff a existé, dans les années 1920 sa renommée fut planétaire. Puis l'oubli. Sa villa est au-dessus de la frontière – une frontière du silence, comme si les migrants ne devaient pas exister dans cette riviéra féérique de l'éternel printemps.

→ Mercredi 3 décembre à 19h30

En présence de Giovanni Cioni, en dialogue avec François Ekchajzer (journaliste et critique pour *Télérama*)

Non è sogno

Italie, 2019, couleur, 1h36, vostfr
Dans une prison de Pérouse, des détenus rejouent des dialogues de *La vie est un songe* de Calderón de la Barca et de *Qu'est-ce que les nuages ?* de Pier Paolo Pasolini.
La répétition du texte théâtral devient un expédient pour faire émerger la vérité des hommes contraints à la prison, qui est avant tout une métaphore des restrictions du monde confrontées au désir humain. (Daniela Persico)

→ Samedi 6 décembre à 18h

En présence de Giovanni Cioni

Depuis le retour (Dal ritorno)

Italie-Belgique-France, 2015, couleur, 1h32, vostfr
Silvano Lippi raconte : soldat italien en Grèce, en 1943, prisonnier des Allemands, déporté à Mauthausen, affecté aux fours crématoires. Le film lui est adressé, depuis le retour. Un retour sans fin, un retour qui n'a pas de réponse.
On voit [...] que la parole s'y prend à plusieurs reprises, comme si après un trop long silence, la redite s'imposait, ou qu'il fallait reformuler l'informulable par cercles concentriques, fussent-ils inaptes à rendre l'abîme de solitude. (Charlotte Garson, Cinéma du réel 2015)

→ Samedi 6 décembre à 20h30

En présence de Giovanni Cioni et d'Alessandro Comodin (cinéaste)

Pour Ulysse (Per Ulisse)

France, 2013, couleur, 1h30, vostfr
Un centre de socialisation à Florence, fréquenté par des ex toxicomanes, des gens sortis de prison, des sans-abris, des personnes avec des problèmes psychiatriques. J'ai passé quelques années à fréquenter ce lieu comme si j'avais été adopté dans cette sorte de port de mer – d'où certains disparaissent, pour revenir après quelques mois, d'autres sans plus laisser de nouvelles, d'autres débarquent, chacun avec son histoire. (Giovanni Cioni)

→ Dimanche 7 décembre à 18h

En présence de Giovanni Cioni et de Michel David (producteur)

Prima di Napoli

Italie, 2009, couleur, 3 min, sans dialogue
3 minutes de Naples, une carte postale, 3 minutes de 24 heures de temps immobile. 3 minutes inspirées par le rêve d'un ami napolitain.

Suivi de :

In Purgatorio

Italie-Belgique-France, 2009, couleur, 1h09, vostfr
Le film s'inspire du culte du purgatoire à Naples. C'est une errance faite de rencontres, de lieux sacrés, d'histoires vécues, de témoignages et de rêves, une immersion dans le questionnement immanent au culte ; nous devons savoir que nous avons existé. L'âme du purgatoire est un habitant de ce monde : le mort anonyme, qui paraît en rêve et erre ainsi parmi les vivants ; l'inconnu croisé dans la foule ; le regard du défunt immortalisé en photo.

→ Dimanche 7 décembre à 20h30

En présence de Giovanni Cioni et de Michel David (producteur)

Viaggio a Montevideo

Italie, 2017, couleur et noir et blanc, 54 min, vostfr
L'inspiration était la matière "cinématographique" des Canti Orfici de Dino Campana, les strates de temps qui se superposent avec la matière musicale des éléments, l'eau, la terre, la pierre, le feu en résonance avec ses visions de fuites et d'errances (jusqu'à la Pampa argentine ou un hôpital psychiatrique en Belgique). Une fuite du monde, une recherche du monde, d'un lieu où il aurait vécu. (Giovanni Cioni)

→ Lundi 8 décembre à 19h (séance unique)

"Soirée à l'œil" aux Ateliers Varan en présence de Giovanni Cioni

Nous / Autres

Belgique, 2003, couleur, 1h12, vf
Helga et Yann ont connu l'exil en Belgique pour fuir une horreur qui les a frappés de près. Dans un dispositif réflexif, ils se racontent, au passé, au présent.
En travaillant sur la théâtralisation du vécu, Giovanni Cioni réussit à impliquer le spectateur non seulement dans un rapport de sympathie avec les parcours difficiles et contradictoires de Yann et d'Helga mais aussi, et de façon très prenante, dans ces questions périlleuses touchant l'exil quotidien et le racisme ordinaire. (Jean Perret, Visions du réel)

→ Samedi 13 décembre à 18h

En présence de Giovanni Cioni

→ Pour le reste des séances, merci de consulter l'agenda :
agenda.bpi.fr/cycle/giovanni-cioni

→ Liens disponibles sur demande