



DÉCÈS DE FREDERICK WISEMAN

Contacts Presse

Marie Fernandez
chargée de communication
[marie.fernandez@cinematheque-
documentaire.org](mailto:marie.fernandez@cinematheque-documentaire.org)

Service Communication / Bpi
contact.communication@bpi.fr

Suivez l'actualité de
La Cinémathèque du documentaire
cinematheque-documentaire.org

**Programmation organisée par la
Bibliothèque publique d'information**
www.bpi.fr/cinemathequedudoc



Contacts Programmation
programmation.cinema@bpi.fr

Julien Farenc
Responsable de la programmation de la
Cinémathèque du documentaire à la Bpi
julien.farenc@bpi.fr

Bibliothèque publique d'information
40 avenue des Terroirs de France
75012 Paris - Métro Cour Saint-Émilion
www.bpi.fr

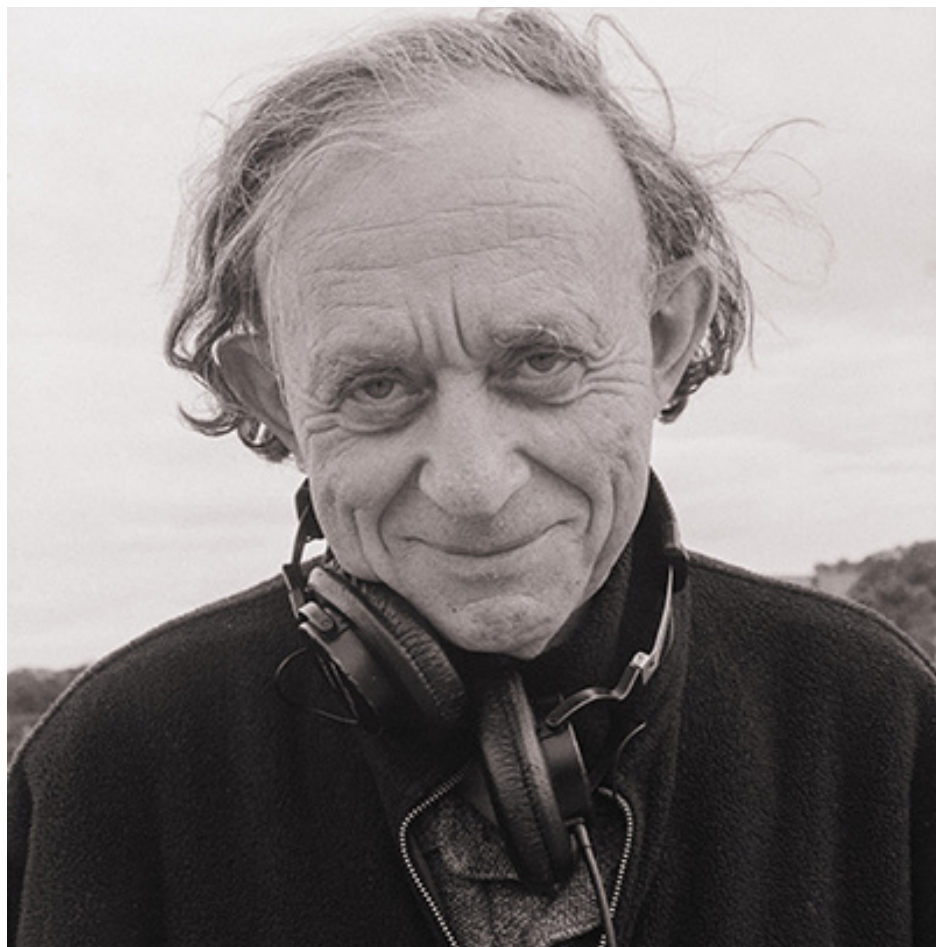


Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h

Fermeture les mardis

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) du Centre Pompidou et la Cinémathèque du documentaire ont eu la tristesse d'apprendre le décès de Frederick Wiseman le 16 février 2026 à l'âge de 96 ans.



Frederick Wiseman © Peggy McKenna - Penobscot Marine Museum

L'émotion suscitée par la disparition de Frederick Wiseman est la marque de son empreinte artistique et de l'ampleur de son œuvre. Elle est liée aussi à son long compagnonnage avec la Bpi depuis la fin des années 1970, à travers le festival Cinéma du réel, le catalogue national de films documentaires puis la plateforme Les yeux doc et la programmation cinématographique, avec une première rétrospective intégrale en 2006, coproduite avec la Cinémathèque française.

Dans le cadre des programmes de la Cinémathèque du documentaire organisés par la Bibliothèque publique d'information (Bpi) du Centre Pompidou, nous avons eu le privilège d'organiser une rétrospective exceptionnelle du 9 septembre 2024 au 19 mars 2025, en association avec Zipporah Films et Météore Films. Elle s'appuyait sur la restauration de 33 films, en association avec Steven Spielberg et avec la participation de la Bibliothèque du Congrès.

Cette rétrospective restera comme la toute première à réunir l'ensemble de ses films, et malheureusement la dernière de son vivant. Il avait avec énergie et enthousiasme participé à sa préparation, honoré de sa présence la séance inaugurale avec la projection de *Law and Order* (1969) et celle de *Public Housing* en clôture, donné une masterclass le 28 septembre, accompagné une séance hors les murs de *Ballet* à l'auditorium du Louvre.

La rétrospective a réuni 11 745 spectateurs au Centre Pompidou, puis au Forum des images et dans des salles partenaires : American Library in Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, Cité de l'architecture et du patrimoine, Maison européenne de la photographie, Mémorial de la Shoah, Musée du Louvre. Cet événement a aussi connu des prolongements au sein du réseau de la Cinémathèque du documentaire, avec Le Lieu documentaire à Strasbourg, Heure exquise ! en région lilloise ou lors du festival de Corsica Doc.

Par le cinéma, à travers le quotidien et les existences ordinaires, une des plus grandes comédies humaines s'est écrite, de *Titicut Follies* en 1967 à *Menus-Plaisirs - Les Troisgros* en 2023. « Nos humanités », tel était le sous-titre de la rétrospective. Nous souhaitions ainsi souligner l'ampleur de cette fresque dédiée aux êtres humains qui peuplent la quarantaine de lieux explorés par ses films : grandeur et petitesse, ressorts et défaites, grâce et pesanteur, élévation et impuissance. Il s'agit aussi d'un théâtre d'une extraordinaire et permanente inventivité – mouvements, mots, gestes, langage. Cette filmographie en forme d'encyclopédie de l'humain permet de cultiver le regard, l'esprit et la pensée. Par la fréquentation de cette somme impressionnante d'expériences, de connaissances, nous avons fait « nos humanités ». Son œuvre est désormais un legs précieux pour penser la complexité du monde.



Projection de *Public Housing* le 19 mars 2025 au Forum des images © Hervé Veronèse

FONDATEURS ET PARTENAIRES DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

